

90 dias de *Stories* que abrem conversa

Quatro stories por dia, um por bloco, com a figurinha e a primeira resposta do direct já escrita. O story é o que convence — e é ele que leva pro direct.

90

A Anatomia dos 4 Blocos

Você já conhece esta estrutura do *Guia de Roteiros para Reels que Vendem*. Ela não muda aqui. Aqui os quatro blocos viram quatro stories. O Reels acontece em 40 segundos; o dia acontece em 12 horas. A anatomia é a mesma.

1	GANCHO — A frase que segura o dedo. Nomeia a DOR em voz alta.
2	TENSÃO — A dor ganha corpo. A pessoa se reconhece na cena.
3	VIRADA — A SOLUÇÃO. O “como eu não tinha visto isso?”.
4	DIREÇÃO — O que fazer agora — e o pedido de envio.

O tema é seu. A estrutura é nossa. Cada página começa com três linhas para você preencher antes de gravar. Preencheu, o roteiro se monta sozinho.

TEMA	uma coisa só, do seu campo
DOR	nas palavras dela, não nas suas
SOLUÇÃO	a informação que muda a decisão

O caminho é sempre o mesmo. Reels para atrair. Stories para convencer. Direct para vender. Cada dia entrega as três peças — e a primeira frase do direct já vem escrita.

Cinco cenas. Só isso.

Você não precisa inventar enquadramento todo dia. São cinco, e cada roteiro te diz qual usar em cada bloco. Grave sempre na vertical, com legenda ligada.

	CENA	QUANDO USAR
1	CLOSE	Rosto, luz natural, sem edição. Para quando a frase segura sozinha.
2	MEIO CORPO NO AMBIENTE	Consultório, escritório ou ateliê desfocado ao fundo. Para quando o lugar dá credibilidade.
3	MÃOS E DETALHE	Mãos trabalhando, material, equipamento. Sem rosto. Para processo e bastidor.
4	EMPÉ, EM MOVIMENTO	Andando, chegando, mudando de posição. Movimento no começo segura mais que cena parada.
5	CARD NA TELA	Só texto sobre fundo sólido, sua voz por cima. Para número, lista e o que precisa virar print.

Uma regra que vale para as cinco. Nada de terceiro identificável no enquadramento — sem rosto, nome, documento, ficha ou tela de sistema. Nem desfocado.

Quinze de cada, noventa no total

Todas rodam a mesma anatomia. O que muda é o tipo de tensão que cada uma cria com o seu tema.

	FAMÍLIA	O QUE ELA FAZ
1	MITO “o que você acredita sobre isso está desatualizado”	Derruba uma crença do seu campo. É a família mais enviada adiante.
2	ERRO “você está fazendo isso sem perceber”	Mostra um erro comum de quem convive com o seu assunto. Identificação imediata.
3	BASTIDOR “tem uma parte que você não vê”	Abre o seu processo por dentro. Constrói confiança sem precisar de prova.
4	PERGUNTA REAL “essa dúvida é sua também”	Responde o que chega no seu direct toda semana. É a que mais vira conversa.
5	POSICIONAMENTO “nem todo mundo pensa assim”	Diz o que você defende no seu ofício. Afasta quem não é sua e aproxima quem é.
6	ATALHO “dá pra resolver em menos tempo”	Entrega utilidade imediata sobre o seu assunto. É a que mais é salva.

A régua de conselho. Cada roteiro vem com um selo. **GRAVA ASSIM** — como está. **AJUSTE** — um ponto a adaptar por profissão. **REVISAR** — palavra por palavra antes de gravar. O capítulo completo de CFM e OAB está no Guia.

Três meses, uma escada

Não é um monte de ideia solta. É uma sequência: cada mês prepara o seguinte — e em cada um você escolhe temas de um estágio diferente da cabeça de quem te procura.

MÊS 1 · DIAS 1 A 30

SER VISTA

Quem ainda não te conhece precisa parar no seu conteúdo.

No primeiro mês o trabalho é aparecer para quem nunca te viu. Por isso os ângulos aqui são de MITO e ATALHO — os dois que mais são enviados adiante. Escolha temas largos, do começo da jornada de quem te procura.

MÊS 2 · DIAS 31 A 60

SER CRIDA

Quem te vê precisa acreditar que funciona na prática.

Agora tem gente nova olhando. O segundo mês é de BASTIDOR, ERRO e PERGUNTA REAL — o que mostra como você trabalha por dentro. Escolha temas do meio do caminho: o que você explica toda semana em atendimento.

MÊS 3 · DIAS 61 A 90

SER PROCURADA

Quem confia precisa te chamar.

O terceiro mês é de POSICIONAMENTO. Você diz o que pensa, quem atende, o que não faz. Escolha temas de decisão: o que a pessoa precisa saber antes de escolher alguém como você.

SER VISTA

Quem ainda não te conhece precisa parar no seu conteúdo.

DIA	FAMÍLIA	ÂNGULO
01	MITO	A crença que já não vale
02	ATALHO	O checklist que ela vai printar
03	PERGUNTA REAL	A dúvida que ela não teve coragem de perguntar
04	MITO	Troca a pergunta
05	ERRO	Cuidado no lugar errado
06	ATALHO	A versão possível
07	MITO	Não é o que você está pensando
08	BASTIDOR	O que acontece antes
09	ATALHO	Quatro perguntas num post-it
10	PERGUNTA REAL	A dúvida engasgada
11	MITO	Você achou que não era pra você
12	ATALHO	O primeiro passo no susto
13	ERRO	Parecido por fora, diferente por dentro
14	MITO	Paga duas vezes
15	ATALHO	Você não precisa esperar piorar
16	PERGUNTA REAL	Quando você não precisa de mim
17	MITO	Começa pelo que não dói
18	BASTIDOR	As horas que ninguém vê
19	ATALHO	Cinco minutos antes
20	ERRO	Cresce devagar, sem avisar
21	MITO	Como saber qual é o seu caso
22	ATALHO	Volta uma casa

23	PERGUNTA REAL	A pergunta melhor que “quanto tempo”
24	POSICIONAMENTO	O que eu posso prometer
25	MITO	Informação pela metade
26	ATALHO	As três que ninguém faz
27	ERRO	Chute com voz firme
28	BASTIDOR	Quarenta minutos no domingo
29	PERGUNTA REAL	Travada no começo
30	POSICIONAMENTO	A porta certa

SER CRIDA

Quem te vê precisa acreditar que funciona na prática.

DIA	FAMÍLIA	ÂNGULO
31	BASTIDOR	Por que eu pergunto tanto antes
32	ERRO	Melhora não é conclusão
33	PERGUNTA REAL	Quando alguém pergunta se vale a pena
34	BASTIDOR	O que ninguém vê depois do expediente
35	MITO	“Da outra vez foi assim”
36	ERRO	O ponto em que vira contra
37	PERGUNTA REAL	O plano pro cenário que ninguém quer
38	BASTIDOR	“Não sei” também é resposta
39	ATALHO	Chega com a lista pronta
40	ERRO	Eu preciso do real, não do ideal
41	BASTIDOR	O que acontece se você me chamar
42	PERGUNTA REAL	Longe não é impedimento (às vezes é)
43	MITO	Pra quem esse método foi feito?
44	ERRO	Espera vinte e quatro horas
45	BASTIDOR	O que eu mudei depois de errar
46	PERGUNTA REAL	Como saber qual é o seu
47	ATALHO	Corrige um. Só um.
48	ERRO	O que tem dentro do número
49	BASTIDOR	Os três critérios
50	MITO	A régua do que dá pra fazer sozinha
51	PERGUNTA REAL	Adiar sem culpa (e quando não dá)
52	ERRO	Pode explicar de novo

53	BASTIDOR	Por que eu demorei pra responder
54	POSICIONAMENTO	Escolhi demorar
55	ATALHO	Separa antes, num lugar só
56	PERGUNTA REAL	A régua, não a resposta
57	MITO	O cenário mudou
58	BASTIDOR	O que me faz continuar
59	ERRO	Duas boas valem mais que dez médias
60	POSICIONAMENTO	Poucos, com tempo de verdade

SER PROCURADA

Quem confia precisa te chamar.

DIA	FAMÍLIA	ÂNGULO
61	POSICIONAMENTO	Eu não faço isso
62	PERGUNTA REAL	Pode perguntar sem rodeio
63	MITO	O custo que ninguém coloca na conta
64	POSICIONAMENTO	Cada silêncio vira preocupação
65	ATALHO	As três do começo
66	POSICIONAMENTO	O sim atravessado
67	ERRO	Voltar do meio
68	BASTIDOR	Meu dia sem filtro
69	POSICIONAMENTO	Sem urgência artificial
70	PERGUNTA REAL	Você não quer ser acalmada
71	POSICIONAMENTO	Virou normal e ninguém questiona
72	ATALHO	Espera vinte e quatro horas
73	MITO	Esperar estreita o caminho
74	POSICIONAMENTO	Régua com exceção vira preço
75	ERRO	Quem entende fala do processo
76	POSICIONAMENTO	Não é o que você está pensando
77	BASTIDOR	Recusar antes de poder recusar
78	PERGUNTA REAL	O terceiro caso
79	POSICIONAMENTO	Opinião menos empolgada
80	ATALHO	Decide uma vez
81	POSICIONAMENTO	O que tem dentro
82	ERRO	Guarda mesmo sem precisar

83	BASTIDOR	Começa antes de você chegar
84	MITO	A lista de motivos nunca acaba
85	POSICIONAMENTO	“Com ela eu sempre soube”
86	PERGUNTA REAL	Você não precisa pedir licença
87	ATALHO	A versão possível da semana
88	BASTIDOR	O que me ensinaram sem saber
89	ERRO	Você no décimo take
90	POSICIONAMENTO	O caminho fica aberto

A crença que já não vale

Mesmo tema do Reels do dia 01 — Derrube a crença mais comum do seu campo.

PREENCHA ANTES DE GRAVAR

TEMA uma coisa só, do seu campo

DOR nas palavras dela, não nas suas

SOLUÇÃO a informação que muda a decisão

GANCHO

08h00 · Cena 4

“Bom dia. Hoje eu vim derrubar uma coisa que eu escuto quase toda semana no atendimento.”

a frase que eu mais escuto

TENSÃO

10h30 · Cena 2

“É essa: [a dor]. E faz sentido acreditar — foi assim por muito tempo, e ninguém avisa quando muda.”

VIRADA

13h00 · Cena 5

“Só que hoje é [a solução]. Muda a decisão de quem está lidando com [o tema] agora.”

o que mudou

FIGURINHA — A ÚNICA DO DIA

Você também acreditava nisso?

Acreditava sim / Nunca tinha ouvido

DIREÇÃO

16h00 · 19h30 ·
Cena 1

“Se você tem essa dúvida sobre [o tema], me manda aqui. Eu leio todas.”

me manda a sua dúvida

A PRIMEIRA RESPOSTA NO DIRECT

“Que bom que você respondeu — essa é a confusão mais comum que chega aqui. Me conta rapidinho a sua situação que eu te explico como funciona no geral. Pra falar do seu caso mesmo, a gente marca uma avaliação.”

GRAVA ASSIM

Grava como está.

☐ gravado ☐ editado ☐ postado ☐ direct respondido

O checklist que ela vai printar

Mesmo tema do Reels do dia 02 — Entregue um critério de decisão que ninguém deu a ela.

PREENCHA ANTES DE GRAVAR

TEMA uma coisa só, do seu campo

DOR nas palavras dela, não nas suas

SOLUÇÃO a informação que muda a decisão

GANCHO

08h00 · Cena 3

“Tem uma decisão sobre [o tema] que muita gente toma no impulso — e passa meses consertando.”

decisão de impulso

TENSÃO

10h30 · Cena 2

“Quase sempre por indicação, ou porque foi a primeira opção que apareceu. E não é falta de cuidado: é que ninguém entregou um critério.”

ninguém deu um critério

VIRADA

13h00 · Cena 5

“Então anota: 1. [item] 2. [item] 3. [item]”

printa isso

FIGURINHA — A ÚNICA DO DIA

Qual desses três você nunca tinha checado?

O primeiro / O terceiro

DIREÇÃO

16h00 · 19h30 ·
Cena 1

“Printa esse checklist. E se bater dúvida em algum dos três, me chama que eu te ajudo a olhar.”

printa e me chama

A PRIMEIRA RESPOSTA NO DIRECT

“O terceiro é o que mais passa batido mesmo. Me conta em que ponto você está: já decidiu ou ainda está avaliando?”

GRAVA ASSIM

Grava como está.

☐ gravado ☐ editado ☐ postado ☐ direct respondido

A dúvida que ela não teve coragem de perguntar

Mesmo tema do Reels do dia 03 — Responda em público a pergunta que mais chega no seu direct.

PREENCHA ANTES DE GRAVAR

TEMA uma coisa só, do seu campo

DOR nas palavras dela, não nas suas

SOLUÇÃO a informação que muda a decisão

GANCHO

08h00 · Cena 5

““[a dor]” — essa é a pergunta que mais chega aqui.”

a pergunta, entre aspas

TENSÃO

10h30 · Cena 1

“E quase sempre vem junto com um “desculpa incomodar”. Não incomoda. É pra isso que eu estou aqui.”

não incomoda

VIRADA

13h00 · Cena 2

“A resposta é [a solução]. Isso aqui é orientação geral — cada caso é um caso e precisa de avaliação.”

orientação geral

FIGURINHA — A ÚNICA DO DIA

Você já deixou de perguntar por achar que era bobagem?

Já sim / Nunca

DIREÇÃO

16h00 · 19h30 ·
Cena 1

“Se você está com uma dúvida engasgada sobre [o tema], me manda. Eu leio todas.”

me manda a sua

A PRIMEIRA RESPOSTA NO DIRECT

“Não é bobagem, não. Me conta o que está te preocupando — e já deixo claro: por aqui eu consigo te orientar de forma geral. Pra olhar o seu caso mesmo, a gente marca uma avaliação.”

AJUSTE

A resposta no direct precisa separar orientação geral de avaliação individual — sempre, já na primeira mensagem.

☐ gravado ☐ editado ☐ postado ☐ direct respondido

Troca a pergunta

Mesmo tema do Reels do dia 04 — Mostre que a pergunta que todo mundo faz é a errada.

PREENCHA ANTES DE GRAVAR

TEMA uma coisa só, do seu campo

DOR nas palavras dela, não nas suas

SOLUÇÃO a informação que muda a decisão

GANCHO

08h00 · Cena 1

“Sobre [o tema], todo mundo faz a mesma pergunta. E é a errada.”

a pergunta errada

TENSÃO

10h30 · Cena 2

“É [a dor]. Faz sentido — é a que aparece em todo lugar. Só que ela não te diz o que importa.”

VIRADA

13h00 · Cena 5

“A pergunta certa é [a pergunta certa]. Porque [a solução].”

pergunta assim

FIGURINHA — A ÚNICA DO DIA

Você já tinha feito essa pergunta?

Nunca / Sempre faço

DIREÇÃO

16h00 · 19h30 · Cena 1

“Anota e usa na próxima. E se quiser, me manda que eu respondo essa pergunta pro seu caso.”

me manda que eu respondo

A PRIMEIRA RESPOSTA NO DIRECT

“Te respondo agora essa pergunta, no geral. Me conta um pouco da sua situação que eu já ajusto a resposta pro que faz sentido pra você.”

GRAVA ASSIM

Grava como está.

☐ gravado

☐ editado

☐ postado

☐ direct respondido

Cuidado no lugar errado

Mesmo tema do Reels do dia 05 — Aponte o erro que vem de quem estava tentando acertar.

PREENCHA ANTES DE GRAVAR

TEMA uma coisa só, do seu campo

DOR nas palavras dela, não nas suas

SOLUÇÃO a informação que muda a decisão

GANCHO

08h00 · Cena 4

“Tem um erro sobre [o tema] que eu vejo quase toda semana. E ele vem de quem está tentando acertar.”

erro de quem tenta acertar

TENSÃO

10h30 · Cena 2

“A pessoa faz [o que faz] achando que está se cuidando. É intenção boa — é cuidado no lugar errado.”

cuidado no lugar errado

VIRADA

13h00 · Cena 5

“Só que o efeito é [a dor]. O que funciona mesmo é [a solução].”

o que funciona

FIGURINHA — A ÚNICA DO DIA

Você já fez isso?

Já fiz / Nunca fiz

DIREÇÃO

16h00 · 19h30 ·
Cena 1

“Se você faz isso, sem drama — me conta aqui que eu te ajudo a ajustar.”

me conta sem drama

A PRIMEIRA RESPOSTA NO DIRECT

“Sem julgamento nenhum — quase todo mundo faz. Me conta como está a sua rotina hoje que eu te digo o ajuste mais simples pra começar.”

AJUSTE

Um ponto a adaptar por profissão — vem dito no roteiro.

☐ gravado ☐ editado ☐ postado ☐ direct respondido

A versão possível

Mesmo tema do Reels do dia 06 — Dê a versão possível pra quem não tem tempo.

PREENCHA ANTES DE GRAVAR

TEMA uma coisa só, do seu campo

DOR nas palavras dela, não nas suas

SOLUÇÃO a informação que muda a decisão

GANCHO

08h00 · Cena 3

“Existe uma versão de dez minutos pra quase tudo que a gente adia sobre [o tema].”

versão de 10 minutos

TENSÃO

10h30 · Cena 1

“A gente adia esperando o dia em que vai dar pra fazer direito. Só que esse dia não chega — a agenda não abre sozinha.”

a agenda não abre sozinha

VIRADA

13h00 · Cena 5

“A versão de dez minutos é: [a solução]. Não é o ideal. É melhor que nada.”

feito > perfeito

FIGURINHA — A ÚNICA DO DIA

Vai fazer hoje?

Vou fazer / Já fiz

DIREÇÃO

16h00 · 19h30 ·
Cena 1

“Faz hoje e me conta. Sério, me manda — eu gosto de saber.”

me conta quando fizer

A PRIMEIRA RESPOSTA NO DIRECT

“Me conta como foi. E se travou em algum ponto, me diz onde — o travamento costuma ser sempre no mesmo lugar, e tem jeito.”

GRAVA ASSIM

Grava como está.

☐ gravado ☐ editado ☐ postado ☐ direct respondido

Não é o que você está pensando

Mesmo tema do Reels do dia 07 — Mostre que o assunto não é sobre o que ela pensa que é.

PREENCHA ANTES DE GRAVAR

TEMA uma coisa só, do seu campo

DOR nas palavras dela, não nas suas

SOLUÇÃO a informação que muda a
decisão

GANCHO

08h00 · Cena 4

“Quando eu falo de [o tema], quase todo mundo pensa a mesma coisa. E não é bem isso.”

não é o que parece

TENSÃO

10h30 · Cena 2

“O que vem na cabeça é [a dor]. Natural — é isso que aparece por aí e é isso que todo mundo comenta.”

VIRADA

13h00 · Cena 5

“Só que na prática é muito mais sobre [a solução]. Quem entende isso decide diferente.”

é sobre outra coisa

FIGURINHA — A ÚNICA DO DIA

Você também pensava assim?

Pensava sim / Já sabia

DIREÇÃO

16h00 · 19h30 ·
Cena 1

“Se você está pensando em [o tema], me pergunta aqui. Eu te explico sem enrolação.”

me pergunta

A PRIMEIRA RESPOSTA NO DIRECT

“Me conta o que você está buscando com [o tema]. Normalmente a resposta muda bastante quando a gente olha por esse outro ângulo — te mostro como.”

GRAVA ASSIM

Grava como está.

☐ gravado ☐ editado ☐ postado ☐ direct respondido

O que acontece antes

Mesmo tema do Reels do dia 08 — Mostre a etapa invisível que faz a diferença no resultado.

PREENCHA ANTES DE GRAVAR

TEMA uma coisa só, do seu campo

DOR nas palavras dela, não nas suas

SOLUÇÃO a informação que muda a decisão

GANCHO

08h00 · Cena 3

“Hoje eu vou te mostrar a parte do meu trabalho que ninguém vê.”

a parte invisível

TENSÃO

10h30 · Cena 3

“Antes de [a etapa visível] acontece [a etapa invisível]. Leva [tempo]. E como ninguém cobra por isso, muita gente pula.”

leva [tempo]

VIRADA

13h00 · Cena 5

“É exatamente aí que a diferença acontece. Quando essa parte é pulada, aparece [a dor].”

parece azar. não é.

FIGURINHA — A ÚNICA DO DIA

Você imaginava que existia essa etapa?

Não fazia ideia / Já imaginava

DIREÇÃO

16h00 · 19h30 ·
Cena 1

“Ficou curiosa de como isso funcionaria no seu caso? Me pergunta aqui.”

me pergunta

A PRIMEIRA RESPOSTA NO DIRECT

“No seu caso essa etapa mudaria bastante coisa. Me conta em que situação você está que eu te explico direitinho como funcionaria.”

AJUSTE

Um ponto a adaptar por profissão — vem dito no roteiro.

☐ gravado ☐ editado ☐ postado ☐ direct respondido

Quatro perguntas num post-it

Mesmo tema do Reels do dia 09 — Dê quatro perguntas que cabem num post-it.

PREENCHA ANTES DE GRAVAR

TEMA uma coisa só, do seu campo

DOR nas palavras dela, não nas suas

SOLUÇÃO a informação que muda a decisão

GANCHO

08h00 · Cena 3

“Um minuto hoje economiza meses depois. Vou te dar quatro perguntas sobre [o tema].”

4 perguntas

TENSÃO

10h30 · Cena 2

“Porque quase nada começa grande. Começa numa coisa pequena que ninguém checkou — porque parecia óbvia demais.”

óbvia demais pra checkar

VIRADA

13h00 · Cena 5

“1. [item] 2. [item] 3. [item] 4. [item]”

printa as 4

FIGURINHA — A ÚNICA DO DIA

Quantas dessas você consegue responder agora?

Todas / Umas duas

DIREÇÃO

16h00 · 19h30 · Cena 1

“Printa. E se alguma delas ficar sem resposta, me chama que eu te ajudo a responder.”

printa e me chama

A PRIMEIRA RESPOSTA NO DIRECT

“Me diz qual ficou sem resposta. Normalmente é a mesma pra quase todo mundo — e é justamente a que resolve o resto.”

GRAVA ASSIM

Grava como está.

☐ gravado

☐ editado

☐ postado

☐ direct respondido

A dúvida engasgada

Mesmo tema do Reels do dia 10 — Responda “isso é normal?” sem diagnosticar ninguém.

PREENCHA ANTES DE GRAVAR

TEMA uma coisa só, do seu campo

DOR nas palavras dela, não nas suas

SOLUÇÃO a informação que muda a decisão

GANCHO

08h00 · Cena 5

““Isso é normal?” — é a pergunta que mais chega aqui.”

“isso é normal?”

TENSÃO

10h30 · Cena 2

“E quase sempre vem com um pedido de desculpa junto. Não precisa. É pra isso que eu estou aqui.”

não precisa se desculpar

VIRADA

13h00 · Cena 1

“O que separa o normal do que merece atenção é [a solução]. Isso aqui é orientação geral — cada caso precisa de avaliação.”

orientação geral

FIGURINHA — A ÚNICA DO DIA

Você já deixou de perguntar por vergonha?

Já sim / Nunca

DIREÇÃO

16h00 · 19h30 · Cena 1

“Se você está com essa dúvida sobre [o tema], me manda. Eu leio todas.”

me manda a sua

A PRIMEIRA RESPOSTA NO DIRECT

“Me conta o que está te preocupando. Por aqui eu consigo te orientar de forma geral — pra olhar o seu caso mesmo, a gente marca uma avaliação. Mas já ajuda bastante.”

REVISAR

Nunca confirmar gravidade nem sugerir conduta pelo direct.

☐ gravado

☐ editado

☐ postado

☐ direct respondido

Você achou que não era pra você

Mesmo tema do Reels do dia 11 — Mostre que isso não é “para poucos” como dizem por aí.

PREENCHA ANTES DE GRAVAR

TEMA uma coisa só, do seu campo

DOR nas palavras dela, não nas suas

SOLUÇÃO a informação que muda a decisão

GANCHO

08h00 · Cena 4

“Tem muita gente deixando de resolver [o tema] por achar que não é pra ela.”

não é pra mim?

TENSÃO

10h30 · Cena 2

“A ideia que ficou é [a dor]. E faz sentido — é assim que sempre foi mostrado por aí.”

VIRADA

13h00 · Cena 5

“Só que [a solução]. O perfil é muito mais largo do que parece.”

é mais gente do que parece

FIGURINHA — A ÚNICA DO DIA

Você já achou que isso não era pra você?

Já achei / Nunca pensei

DIREÇÃO

16h00 · 19h30 ·
Cena 1

“Ficou na dúvida se é o seu caso? Me pergunta aqui.”

me pergunta

A PRIMEIRA RESPOSTA NO DIRECT

“Me conta a sua situação em duas linhas que eu te digo, com sinceridade, se faz sentido pra você ou não — inclusive se não fizer.”

GRAVA ASSIM

Grava como está.

☐ gravado ☐ editado ☐ postado ☐ direct respondido

O primeiro passo no susto

Mesmo tema do Reels do dia 12 — Diga o primeiro passo certo na hora do susto.

PREENCHA ANTES DE GRAVAR

TEMA uma coisa só, do seu campo

DOR nas palavras dela, não nas suas

SOLUÇÃO a informação que muda a decisão

GANCHO

08h00 · Cena 1

“Se [o tema] acontecer com você, tem uma coisa pra fazer antes de qualquer outra.”

antes de tudo

TENSÃO

10h30 · Cena 2

“No susto a gente quer resolver tudo junto. Aí vem [a dor] — parece cuidado e atrapalha.”

parece cuidado

VIRADA

13h00 · Cena 5

“Primeiro passo: [a solução].”

printa isso

FIGURINHA — A ÚNICA DO DIA

Você saberia o que fazer primeiro?

Não fazia ideia / Sabia sim

DIREÇÃO

16h00 · 19h30 ·
Cena 1

“Printa e guarda. E se acontecer, me chama que eu te oriento no que der.”

printa e guarda

A PRIMEIRA RESPOSTA NO DIRECT

“Guarda o print. Se acontecer, me manda mensagem que eu te oriento no geral — pra olhar o seu caso a gente marca um horário.”

AJUSTE

A resposta no direct precisa separar orientação geral de atendimento.

- ☐ gravado
- ☐ editado
- ☐ postado
- ☐ direct respondido

Parecido por fora, diferente por dentro

Mesmo tema do Reels do dia 13 — Mostre por que comparar o próprio caso com o dos outros atrapalha.

PREENCHA ANTES DE GRAVAR

TEMA uma coisa só, do seu campo

DOR nas palavras dela, não nas suas

SOLUÇÃO a informação que muda a decisão

GANCHO

08h00 · Cena 4

“O caso da sua amiga não é o seu caso. E isso é sobre [o tema].”

não é o mesmo caso

TENSÃO

10h30 · Cena 2

“A gente ouve que com a outra pessoa foi de um jeito e espera igual. Aí vem [a dor].”

VIRADA

13h00 · Cena 5

“Só que [a solução]. Duas situações parecidas por fora podem ser bem diferentes por dentro.”

por dentro é que manda

FIGURINHA — A ÚNICA DO DIA

Você já se comparou assim?

Já sim / Nunca

DIREÇÃO

16h00 · 19h30 · Cena 1

“Se você está comparando o seu caso com o de alguém, me conta. Eu te digo o que costuma mudar.”

me conta

A PRIMEIRA RESPOSTA NO DIRECT

“Me conta o que você está comparando. Normalmente tem dois ou três pontos que mudam tudo — e eles não aparecem de fora.”

AJUSTE

Um ponto a adaptar por profissão — vem dito no roteiro.

☐ gravado

☐ editado

☐ postado

☐ direct respondido

Paga duas vezes

Mesmo tema do Reels do dia 14 — Mostre o barato que sai caro no seu campo.

PREENCHA ANTES DE GRAVAR

TEMA uma coisa só, do seu campo

DOR nas palavras dela, não nas suas

SOLUÇÃO a informação que muda a decisão

GANCHO

08h00 · Cena 1

“Tem uma escolha em [o tema] que parece economia e é conta adiada.”

parece barato

TENSÃO

10h30 · Cena 2

“No papel fecha: [a dor]. No momento parece a decisão mais sensata.”

VIRADA

13h00 · Cena 5

“Só que [a solução]. Aí você paga duas vezes — pra fazer e pra desfazer.”

paga duas vezes

FIGURINHA — A ÚNICA DO DIA

Você já pagou duas vezes por isso?

Já paguei / Nunca

DIREÇÃO

16h00 · 19h30 ·
Cena 1

“Antes de decidir, me pergunta o que costuma estar incluso e o que não está.”

me pergunta

A PRIMEIRA RESPOSTA NO DIRECT

“Te explico o que costuma estar incluso e o que não está — assim você compara o que dá pra comparar, sem falar de valor por aqui.”

REVISAR

ADVOGADA: nem no direct falar de honorários.

☐ gravado ☐ editado ☐ postado ☐ direct respondido

Você não precisa esperar piorar

Mesmo tema do Reels do dia 15 — Dê dois sinais de que já passou da hora — sem alarmismo.

PREENCHA ANTES DE GRAVAR

TEMA uma coisa só, do seu campo

DOR nas palavras dela, não nas suas

SOLUÇÃO a informação que muda a decisão

GANCHO

08h00 · Cena 1

“Tem uma coisa que quase todo mundo faz: espera piorar pra achar que já pode pedir ajuda.”

esperar piorar

TENSÃO

10h30 · Cena 2

“Como se precisasse justificar o incômodo. “Ainda não está tão ruim.” E aí passam meses com [a dor].”

“ainda não está tão ruim”

VIRADA

13h00 · Cena 5

“Os dois sinais são [item] e [item]. Nenhum é emergência — os dois são quando ainda é simples.”

os 2 sinais

FIGURINHA — A ÚNICA DO DIA

Você já esperou piorar?

Já fiz isso / Procuo cedo

DIREÇÃO

16h00 · 19h30 ·
Cena 1

“Se você reconheceu algum, me manda uma mensagem. Sem drama, só pra conversar.”

me manda sem drama

A PRIMEIRA RESPOSTA NO DIRECT

“Me conta o que você notou. Aqui eu consigo te dar uma orientação geral — se fizer sentido olhar direito, a gente marca.”

AJUSTE

Nunca confirmar gravidade pelo direct.

☐ gravado ☐ editado ☐ postado ☐ direct respondido

Quando você não precisa de mim

Mesmo tema do Reels do dia 16 — Diga com honestidade quando ela não precisa de você.

PREENCHA ANTES DE GRAVAR

TEMA uma coisa só, do seu campo

DOR nas palavras dela, não nas suas

SOLUÇÃO a informação que muda a
decisão

GANCHO

08h00 · Cena 1

“Vou fazer o que quase ninguém faz: te dizer quando você não precisa de mim.”

quando você não precisa de mim

TENSÃO

10h30 · Cena 2

“Quem pergunta isso não quer economizar. Quer saber se [a dor] é grande o bastante pra ocupar o tempo de alguém.”

não é sobre economizar

VIRADA

13h00 · Cena 5

“Dá sozinha quando [critério]. Não dá quando [critério].”

a régua

FIGURINHA — A ÚNICA DO DIA

Em qual dos dois você está?

Acho que dá sozinha / Acho que não

DIREÇÃO

16h00 · 19h30 ·
Cena 1

“Se não souber em qual dos dois está, me pergunta. Eu te digo com sinceridade.”

me pergunta

A PRIMEIRA RESPOSTA NO DIRECT

“Me descreve rapidinho o que está acontecendo. Se for do tipo que resolve sozinha, eu te falo e te explico como — de verdade.”

AJUSTE

É o story de maior conversão do mês justamente porque não empurra.

☐ gravado ☐ editado ☐ postado ☐ direct respondido

Começa pelo que não dói

Mesmo tema do Reels do dia 17 — Separe o que parece urgente do que realmente é.

PREENCHA ANTES DE GRAVAR

TEMA uma coisa só, do seu campo

DOR nas palavras dela, não nas suas

SOLUÇÃO a informação que muda a decisão

GANCHO

08h00 · Cena 4

“Em [o tema], todo mundo corre atrás do que parece urgente. E deixa passar o que é.”

urgente ≠ importante

TENSÃO

10h30 · Cena 2

“O que assusta é [a dor] — é o que aparece e incomoda. Natural começar por aí.”

VIRADA

13h00 · Cena 5

“Só que o que decide o resultado é [a solução]. Não dói, não aparece, e fica sempre pra depois.”

o que não dói fica pra depois

FIGURINHA — A ÚNICA DO DIA

Você costuma começar por qual?

Pelo que dói / Pelo que importa

DIREÇÃO

16h00 · 19h30 ·
Cena 1

“Me conta por qual dos dois você começaria. Eu te digo o que eu faria.”

me conta

A PRIMEIRA RESPOSTA NO DIRECT

“Quase todo mundo começa pelo que dói — é humano. Me conta a sua situação que eu te mostro como encaixar os dois sem virar mais uma tarefa.”

GRAVA ASSIM

Grava como está.

☐ gravado ☐ editado ☐ postado ☐ direct respondido

As horas que ninguém vê

Mesmo tema do Reels do dia 18 — Mostre que o que parece rápido leva horas.

PREENCHA ANTES DE GRAVAR

TEMA uma coisa só, do seu campo

DOR nas palavras dela, não nas suas

SOLUÇÃO a informação que muda a decisão

GANCHO

08h00 · Cena 3

“Isso aqui parece dez minutos de trabalho. Vou te mostrar quanto leva de verdade.”

parece 10 minutos

TENSÃO

10h30 · Cena 3

“O que aparece é [a etapa visível] — essa é rápida. O que não aparece é o que vem antes.”

não cabe em foto

VIRADA

13h00 · Cena 5

“E é aí que as decisões são tomadas. Quando comprime, aparece [a dor].”

aparece depois

FIGURINHA — A ÚNICA DO DIA

Você imaginava que levava tudo isso?

Não imaginava / Já sabia

DIREÇÃO

16h00 · 19h30 · Cena 2

“Quer saber como isso funcionaria no seu caso? Me pergunta.”

me pergunta

A PRIMEIRA RESPOSTA NO DIRECT

“No seu caso essa etapa seria o ponto que mais muda o resultado. Me conta a sua situação que eu te explico como funcionaria.”

AJUSTE

Um ponto a adaptar por profissão — vem dito no roteiro.

☐ gravado

☐ editado

☐ postado

☐ direct respondido

Cinco minutos antes

Mesmo tema do Reels do dia 19 — Ensine a chegar preparada em cinco minutos.

PREENCHA ANTES DE GRAVAR

TEMA uma coisa só, do seu campo

DOR nas palavras dela, não nas suas

SOLUÇÃO a informação que muda a decisão

GANCHO

08h00 · Cena 3

“Cinco minutos antes mudam [o tema] inteiro. Ninguém faz porque parece pouco.”

5 minutos antes

TENSÃO

10h30 · Cena 2

“A gente chega no automático. E gasta o dobro do tempo lá dentro tentando lembrar o que importava.”

chega no automático

VIRADA

13h00 · Cena 5

“Antes: 1. [item] 2. [item] 3. [item]”

os 3 antes

FIGURINHA — A ÚNICA DO DIA

Você costuma se preparar antes?

Chego no automático / Me preparo

DIREÇÃO

16h00 · 19h30 ·
Cena 1

“Printa e usa na próxima. Depois me conta se mudou alguma coisa.”

printa e me conta

A PRIMEIRA RESPOSTA NO DIRECT

“Me conta como foi. O item que mais faz diferença costuma ser o segundo — e é o que todo mundo pula.”

GRAVA ASSIM

Grava como está.

☐ gravado ☐ editado ☐ postado ☐ direct respondido

Cresce devagar, sem avisar

Mesmo tema do Reels do dia 20 — Mostre o custo de adiar por achar que não é grave.

PREENCHA ANTES DE GRAVAR

TEMA uma coisa só, do seu campo

DOR nas palavras dela, não nas suas

SOLUÇÃO a informação que muda a decisão

GANCHO

08h00 · Cena 1

“O erro mais caro em [o tema] não é fazer errado. É deixar pra depois.”

“depois eu vejo”

TENSÃO

10h30 · Cena 2

“E não é descuido — é agenda cheia e uma coisa que ainda não incomoda o suficiente. Aí [a dor] cresce devagar.”

cresce devagar

VIRADA

13h00 · Cena 5

“Resolver enquanto é simples custa uma fração. A diferença não é de gravidade, é de esforço.”

não é gravidade. é esforço.

FIGURINHA — A ÚNICA DO DIA

Você tem algo adiado sobre isso?

Tenho sim / Está em dia

DIREÇÃO

16h00 · 19h30 ·
Cena 1

“Se tem algo parado nesse ponto, me conta. Sem sermão.”

me conta sem sermão

A PRIMEIRA RESPOSTA NO DIRECT

“Me conta o que está parado. Eu não vou te apressar — só quero te dar a informação pra você decidir sabendo o que está em jogo.”

REVISAR

Nenhuma indução de urgência no direct.

☐ gravado ☐ editado ☐ postado ☐ direct respondido

Como saber qual é o seu caso

Mesmo tema do Reels do dia 21 — Desfaça a confusão entre duas coisas que parecem iguais.

PREENCHA ANTES DE GRAVAR

TEMA uma coisa só, do seu campo

DOR nas palavras dela, não nas suas

SOLUÇÃO a informação que muda a decisão

GANCHO

08h00 · Cena 4

“Tem duas coisas em [o tema] que quase todo mundo confunde.”

não é a mesma coisa

TENSÃO

10h30 · Cena 2

“E faz sentido: resolvem coisas parecidas e o nome é usado como sinônimo por aí. Aí vem [a dor].”

VIRADA

13h00 · Cena 5

“Uma serve pra [situação]. A outra pra [outra situação]. [a solução].”

printa a comparação

FIGURINHA — A ÚNICA DO DIA

Você sabia a diferença?

Não sabia / Já sabia

DIREÇÃO

16h00 · 19h30 ·
Cena 1

“Ficou na dúvida de qual é o seu caso? Me pergunta que eu te oriento.”

me pergunta

A PRIMEIRA RESPOSTA NO DIRECT

“Me conta o que está acontecendo que eu te explico qual dos dois costuma ser o caminho — lembrando que pra afirmar sobre o seu caso a gente precisa de uma avaliação.”

AJUSTE

Um ponto a adaptar por profissão — vem dito no roteiro.

☐ gravado ☐ editado ☐ postado ☐ direct respondido

Volta uma casa

Mesmo tema do Reels do dia 22 — Mostre que a ordem importa mais que a pressa.

PREENCHA ANTES DE GRAVAR

TEMA uma coisa só, do seu campo

DOR nas palavras dela, não nas suas

SOLUÇÃO a informação que muda a decisão

GANCHO

08h00 · Cena 1

“Em [o tema], fazer na ordem errada custa mais que fazer devagar.”

a ordem errada

TENSÃO

10h30 · Cena 2

“Na pressa a gente começa pelo mais visível. Parece progresso — e vira [a dor].”

parece progresso

VIRADA

13h00 · Cena 5

“A ordem é: 1. [item] 2. [item] 3. [item]”

printa a ordem

FIGURINHA — A ÚNICA DO DIA

Você começou por qual etapa?

Pela primeira / Pela do meio

DIREÇÃO

16h00 · 19h30 ·
Cena 1

“Se você começou fora de ordem, me conta em que etapa está. Eu te digo se dá pra seguir.”

me conta onde você está

A PRIMEIRA RESPOSTA NO DIRECT

“Voltar uma casa parece atraso, mas quase sempre é o caminho mais curto — te mostro por quê no seu caso.”

GRAVA ASSIM

Grava como está.

☐ gravado ☐ editado ☐ postado ☐ direct respondido

A pergunta melhor que “quanto tempo”

Mesmo tema do Reels do dia 23 — Responda “quanto tempo leva” sem prometer prazo.

PREENCHA ANTES DE GRAVAR

TEMA uma coisa só, do seu campo

DOR nas palavras dela, não nas suas

SOLUÇÃO a informação que muda a
decisão

GANCHO

08h00 · Cena 2

“Todo mundo pergunta quanto tempo leva. Tem uma pergunta melhor.”

tem uma pergunta melhor

TENSÃO

10h30 · Cena 1

“É justo querer um número — você precisa se organizar. Só que depende de [o fator].”

depende do quê?

VIRADA

13h00 · Cena 5

“A pergunta melhor é: de que depende? Ela te dá mais informação que qualquer prazo — e ninguém pode te prometer prazo.”

“de que depende?”

FIGURINHA — A ÚNICA DO DIA

Você já ouviu um prazo que não foi cumprido?

Já sim / Nunca

DIREÇÃO

16h00 · 19h30 ·
Cena 1

“Me pergunta aqui de que depende no seu caso. Eu te explico com sinceridade.”

me pergunta

A PRIMEIRA RESPOSTA NO DIRECT

“Te explico de que depende — sem prometer prazo, porque isso ninguém pode. Me conta em que ponto você está.”

REVISAR

Nenhum prazo pelo direct, em nenhuma profissão.

☐ gravado ☐ editado ☐ postado ☐ direct respondido

O que eu posso prometer

Mesmo tema do Reels do dia 24 — Transforme a regra do seu conselho em posicionamento.

PREENCHA ANTES DE GRAVAR

TEMA uma coisa só, do seu campo

DOR nas palavras dela, não nas suas

SOLUÇÃO a informação que muda a decisão

GANCHO

08h00 · Cena 1

“Eu não prometo resultado. Hoje eu vou te explicar por quê.”

eu não prometo

TENSÃO

10h30 · Cena 1

“Promessa é confortável. Você quer ouvir que vai dar certo — todo mundo quer. Eu entendo.”

promessa é confortável

VIRADA

13h00 · Cena 5

“Só que resultado depende do que não está sob controle. Quem promete ou não sabe, ou não te contou. O que eu prometo é [a solução].”

ou não sabe, ou não contou

FIGURINHA — A ÚNICA DO DIA

Você já ouviu uma promessa que não se cumpriu?

Já ouvi / Nunca

DIREÇÃO

16h00 · 19h30 ·
Cena 1

“Se isso te serve, me chama. Sem promessa nenhuma.”

se isso te serve, me chama

A PRIMEIRA RESPOSTA NO DIRECT

“Que bom que você respondeu. Posso te contar como eu trabalho? Sem promessa — só o passo a passo real, pra você decidir com informação.”

GRAVA ASSIM

Guarde também como destaque fixo no perfil.

☐ gravado ☐ editado ☐ postado ☐ direct respondido

Informação pela metade

Mesmo tema do Reels do dia 25 — Corrija o que a internet ensina errado sobre o seu assunto.

PREENCHA ANTES DE GRAVAR

TEMA uma coisa só, do seu campo

DOR nas palavras dela, não nas suas

SOLUÇÃO a informação que muda a decisão

GANCHO

08h00 · Cena 4

“Tem uma informação sobre [o tema] circulando por aí que eu preciso corrigir.”

circula muito

TENSÃO

10h30 · Cena 2

“A versão que viralizou é [a dor]. Pegou porque é simples e cabe numa frase.”

cabe numa frase

VIRADA

13h00 · Cena 5

“A versão completa é [a solução]. Quem para na metade decide pela metade.”

informação pela metade

FIGURINHA — A ÚNICA DO DIA

Você já seguiu um conselho da internet nisso?

Já segui / Nunca

DIREÇÃO

16h00 · 19h30 ·
Cena 1

“Viu alguma coisa por aí e ficou na dúvida? Me manda que eu te digo se procede.”

me manda que eu confiro

A PRIMEIRA RESPOSTA NO DIRECT

“Manda o que você viu. Eu te digo o que procede, o que está desatualizado e o que depende do caso — sem julgar, todo mundo já caiu em alguma.”

AJUSTE

Um ponto a adaptar por profissão — vem dito no roteiro.

☐ gravado ☐ editado ☐ postado ☐ direct respondido

As três que ninguém faz

Mesmo tema do Reels do dia 26 — Dê três perguntas para ela fazer a qualquer profissional.

PREENCHA ANTES DE GRAVAR

TEMA uma coisa só, do seu campo

DOR nas palavras dela, não nas suas

SOLUÇÃO a informação que muda a decisão

GANCHO

08h00 · Cena 1

“Antes de contratar qualquer profissional pra [o tema], faz três perguntas. Só três.”

3 perguntas

TENSÃO

10h30 · Cena 2

“A gente contrata por indicação e simpatia. As duas ajudam — nenhuma te diz o que acontece quando dá problema.”

e quando dá problema?

VIRADA

13h00 · Cena 5

“1. Como funciona quando sai do previsto? 2. O que está incluso? 3. Quem fala comigo no dia a dia?”

printa as 3

FIGURINHA — A ÚNICA DO DIA

Você já contratou só por indicação?

Já sim / Sempre pergunto

DIREÇÃO

16h00 · 19h30 ·
Cena 1

“Printa e usa. E se quiser saber como eu responderia as três, me pergunta.”

me pergunta as minhas

A PRIMEIRA RESPOSTA NO DIRECT

“Respondo as três agora, se você quiser — sem enrolação. Aí você usa as mesmas com qualquer outra pessoa que consultar.”

AJUSTE

Responder as próprias três no direct é a melhor virada de conversa do mês.

- ☐ gravado
- ☐ editado
- ☐ postado
- ☐ direct respondido

Chute com voz firme

Mesmo tema do Reels do dia 27 — Alerte sobre seguir orientação de quem nunca avaliou o caso.

PREENCHA ANTES DE GRAVAR

TEMA uma coisa só, do seu campo

DOR nas palavras dela, não nas suas

SOLUÇÃO a informação que muda a decisão

GANCHO

08h00 · Cena 1

“O erro que mais dá trabalho de consertar em [o tema]: seguir orientação de quem nunca olhou o seu caso.”

sem ter olhado

TENSÃO

10h30 · Cena 2

“Acontece com quem quer resolver rápido: pergunta num grupo, aplica o que deu certo pra outra pessoa. Aí vem [a dor].”

VIRADA

13h00 · Cena 5

“Só que [a solução]. Orientação sem avaliação é chute com voz firme.”

chute com voz firme

FIGURINHA — A ÚNICA DO DIA

Você já seguiu indicação de grupo?

Já segui / Nunca

DIREÇÃO

16h00 · 19h30 · Cena 1

“Está em dúvida sobre algo que te indicaram? Me manda que eu te digo o que dá pra dizer no geral.”

me manda

A PRIMEIRA RESPOSTA NO DIRECT

“Me conta o que te indicaram. Eu te digo o que procede no geral — e o que só dá pra afirmar depois de avaliar direito.”

AJUSTE

Um ponto a adaptar por profissão — vem dito no roteiro.

☐ gravado☐ editado☐ postado☐ direct respondido

Quarenta minutos no domingo

Mesmo tema do Reels do dia 28 — Mostre como você prepara uma semana cheia.

PREENCHA ANTES DE GRAVAR

TEMA uma coisa só, do seu campo

DOR nas palavras dela, não nas suas

SOLUÇÃO a informação que muda a decisão

GANCHO

08h00 · Cena 3

“Semana cheia não se resolve na semana. Vou te mostrar onde ela se resolve.”

não é na semana

TENSÃO

10h30 · Cena 2

“Parece organização nata, mas não é. Já encarei no improviso — e o urgente come o importante.”

o urgente come o importante

VIRADA

13h00 · Cena 5

“O que eu faço é [a solução], em quarenta minutos. Não é trabalhar mais.”

decidir antes

FIGURINHA — A ÚNICA DO DIA

Sua semana costuma te atropelar?

Toda semana / Consigo organizar

DIREÇÃO

16h00 · 19h30 ·
Cena 1

“Testa domingo e me conta. Eu quero saber se funcionou pra você também.”

me conta se funcionou

A PRIMEIRA RESPOSTA NO DIRECT

“Me conta como foi o teste. Se travou, quase sempre é porque a lista ficou grande demais — a graça está em ela ser curta.”

GRAVA ASSIM

Grava como está.

☐ gravado ☐ editado ☐ postado ☐ direct respondido

Travada no começo

Mesmo tema do Reels do dia 29 — Dê o primeiro passo para quem está travada no começo.

PREENCHA ANTES DE GRAVAR

TEMA uma coisa só, do seu campo

DOR nas palavras dela, não nas suas

SOLUÇÃO a informação que muda a decisão

GANCHO
08h00 · Cena 2

““Por onde eu começo?” Se essa é a sua pergunta, eu sei exatamente o que está acontecendo.”

eu sei o que é

TENSÃO
10h30 · Cena 1

“Quem pergunta isso já leu, já assistiu, já anotou. Não falta informação — sobra. Falta ordem.”

não falta informação. sobra.

VIRADA
13h00 · Cena 5

“O primeiro passo é [a solução]. Não é o mais empolgante. É o que faz os outros fazerem sentido.”

o primeiro passo

FIGURINHA — A ÚNICA DO DIA

Você está travada em qual ponto?

Nem comecei / Comecei e parei

DIREÇÃO
16h00 · 19h30 · Cena 1

“Faz só esse essa semana. E me conta quando fizer — eu te dou o segundo.”

faz e me conta

A PRIMEIRA RESPOSTA NO DIRECT

“Faz o primeiro passo e me avisa. Aí eu te dou o segundo — de um em um é o único jeito que funciona pra quem tem agenda cheia.”

GRAVA ASSIM

☐ gravado ☐ editado ☐ postado ☐ direct respondido

O direct em etapas cria retorno espontâneo. É o abridor mais eficiente do mês.

A porta certa

Mesmo tema do Reels do dia 30 — Diga com clareza quem não é a sua cliente.

PREENCHA ANTES DE GRAVAR

TEMA uma coisa só, do seu campo

DOR nas palavras dela, não nas suas

SOLUÇÃO a informação que muda a decisão

GANCHO

08h00 · Cena 1

“Hoje eu vou falar de quem eu não atendo. É estranho, mas ajuda.”

quem eu não atendo

TENSÃO

10h30 · Cena 1

“Parece que estou fechando porta. E estou — fechando a errada, pra abrir a certa pra quem combina.”

fechando a porta errada

VIRADA

13h00 · Cena 5

“Não é comigo quem [perfil]. Comigo funciona quem [a solução].”

é sobre encaixe

FIGURINHA — A ÚNICA DO DIA

Você se reconheceu em qual?

Na segunda / Em nenhuma

DIREÇÃO

16h00 · 19h30 ·
Cena 1

“Se você se reconheceu na segunda, me manda um oi. A gente provavelmente se entende.”

se reconheceu, me manda um oi

A PRIMEIRA RESPOSTA NO DIRECT

“Me conta um pouco da sua situação que eu te digo com sinceridade se é comigo mesmo — e se não for, eu te aponto o caminho.”

AJUSTE

Fecha o Mês 1. A partir daqui o direct passa a ser o destino natural de todo dia.

☐ gravado ☐ editado ☐ postado ☐ direct respondido

Por que eu pergunto tanto antes

Mesmo tema do Reels do dia 31 — Mostre o que acontece antes de você aceitar um caso.

PREENCHA ANTES DE GRAVAR

TEMA uma coisa só, do seu campo

DOR nas palavras dela, não nas suas

SOLUÇÃO a informação que muda a decisão

GANCHO

08h00 · Cena 3

“Se eu te fizer muita pergunta antes de responder, não é enrolação. Eu explico.”

não é enrolação

TENSÃO

10h30 · Cena 2

“De fora parece que é só chegar e combinar. Só que antes disso eu preciso entender o que está acontecendo.”

leva uma conversa

VIRADA

13h00 · Cena 5

“Quando eu aceito sem entender, quem paga não sou só eu. É quem fica no meio de um processo que não era pra ela.”

dizer não é cuidado

FIGURINHA — A ÚNICA DO DIA

Você já foi atendida sem ninguém te perguntar nada?

Já sim / Nunca

DIREÇÃO

16h00 · 19h30 ·
Cena 1

“Se você está pensando em me chamar, pode chamar. Eu vou perguntar bastante — e isso é bom sinal.”

pode me chamar

A PRIMEIRA RESPOSTA NO DIRECT

“Vou te fazer três perguntas antes de qualquer coisa — não é burocracia, é o que me faz saber se eu consigo te ajudar de verdade. Pode ser?”

AJUSTE

Um ponto a adaptar por profissão — vem dito no roteiro.

☐ gravado ☐ editado ☐ postado ☐ direct respondido

Melhora não é conclusão

Mesmo tema do Reels do dia 32 — Explique por que parar no meio, quando melhora, custa caro.

PREENCHA ANTES DE GRAVAR

TEMA uma coisa só, do seu campo

DOR nas palavras dela, não nas suas

SOLUÇÃO a informação que muda a decisão

GANCHO

08h00 · Cena 1

“O erro mais comum em [o tema] não é começar errado. É parar quando melhorou.”

parou porque melhorou

TENSÃO

10h30 · Cena 2

“Faz sentido: a urgência passou, a vida voltou a ficar cheia. Ninguém para por preguiça.”

parou porque deixou de doer

VIRADA

13h00 · Cena 5

“Só que melhora não é conclusão. [a solução] é o que sustenta.”

melhora ≠ conclusão

FIGURINHA — A ÚNICA DO DIA

Você já parou porque melhorou?

Já parei / Fui até o fim

DIREÇÃO

16h00 · 19h30 ·
Cena 1

“Parou no meio de alguma coisa? Me conta que eu te digo por onde retomar.”

me conta onde parou

A PRIMEIRA RESPOSTA NO DIRECT

“Retomar do meio é bem diferente de recomeçar do zero — e quase sempre é mais rápido do que parece. Me conta onde você parou.”

AJUSTE

Um ponto a adaptar por profissão — vem dito no roteiro.

- ☐ gravado
- ☐ editado
- ☐ postado
- ☐ direct respondido

Quando alguém pergunta se vale a pena

Mesmo tema do Reels do dia 33 — Responda “vale a pena?” sem virar promessa.

PREENCHA ANTES DE GRAVAR

TEMA uma coisa só, do seu campo

DOR nas palavras dela, não nas suas

SOLUÇÃO a informação que muda a decisão

GANCHO

08h00 · Cena 2

“Quando você me pergunta se vale a pena, eu já sei uma coisa sobre você.”

eu já sei

TENSÃO

10h30 · Cena 1

“Ninguém pergunta isso sobre algo que não quer. É o último passo antes do sim — busca por permissão.”

busca por permissão

VIRADA

13h00 · Cena 5

“A resposta honesta não é sim nem não. Vale se você quer [a solução]. Não vale se espera outra coisa.”

depende do que você espera

FIGURINHA — A ÚNICA DO DIA

Você já pediu permissão pra decidir?

Já sim / Decido sozinha

DIREÇÃO

16h00 · 19h30 ·
Cena 1

“Me conta o que você espera. Eu te digo com sinceridade se é isso que acontece.”

me conta o que você espera

A PRIMEIRA RESPOSTA NO DIRECT

“Me conta o que você espera que aconteça. Se for realista, eu te explico o caminho. Se não for, eu prefiro te dizer agora — sem promessa nenhuma.”

AJUSTE

Um ponto a adaptar por profissão — vem dito no roteiro.

☐ gravado ☐ editado ☐ postado ☐ direct respondido

O que ninguém vê depois do expediente

Mesmo tema do Reels do dia 34 — Mostre que você estuda depois que o expediente acaba.

PREENCHA ANTES DE GRAVAR

TEMA uma coisa só, do seu campo

DOR nas palavras dela, não nas suas

SOLUÇÃO a informação que muda a decisão

GANCHO

08h00 · Cena 3

“A parte mais importante do meu trabalho acontece depois que o expediente acaba.”

depois do expediente

TENSÃO

10h30 · Cena 2

“De fora parece que a gente estudou uma vez e só aplica. Só que [o tema] muda.”

o que era certo mudou

VIRADA

13h00 · Cena 5

“Toda semana eu reservo um tempo pra [a solução]. Não é acumular diploma — é checar se ainda vale.”

checar se ainda vale

FIGURINHA — A ÚNICA DO DIA

Você já perguntou isso a um profissional?

Nunca perguntei / Já sim

DIREÇÃO

16h00 · 19h30 ·
Cena 1

“Tem algum assunto que você queria que eu estudasse e trouxesse pra cá? Me manda.”

me manda um assunto

A PRIMEIRA RESPOSTA NO DIRECT

“Anotei seu assunto. Vou preparar um conteúdo sobre isso e te aviso quando sair — e se quiser, já te adianto o essencial por aqui.”

GRAVA ASSIM

Pedir pauta no direct é o abridor mais natural do mês — e gera retorno quando o conteúdo sai.

☐ gravado ☐ editado ☐ postado ☐ direct respondido

“Da outra vez foi assim”

Mesmo tema do Reels do dia 35 — Mostre por que quem já passou por isso antes pode errar mais.

PREENCHA ANTES DE GRAVAR

TEMA uma coisa só, do seu campo

DOR nas palavras dela, não nas suas

SOLUÇÃO a informação que muda a decisão

GANCHO

08h00 · Cena 4

“Quem já passou por [o tema] antes costuma achar que sabe. E é aí que mora o erro.”

já passei por isso

TENSÃO

10h30 · Cena 2

“A experiência vira régua. É natural confiar no que já se viveu. Aí vem [a dor].”

excesso de confiança na memória

VIRADA

13h00 · Cena 5

“Só que [a solução]. O que mudou desde então costuma ser justamente o que decide agora.”

ninguém revisa o que acha que sabe

FIGURINHA — A ÚNICA DO DIA

Você já passou por isso antes?

Já passei / É a primeira vez

DIREÇÃO

16h00 · 19h30 ·
Cena 1

“Já passou por isso antes? Me conta quando foi que eu te digo o que mudou desde então.”

me conta quando foi

A PRIMEIRA RESPOSTA NO DIRECT

“Me diz de quando foi. Só com o ano eu já consigo te dizer o que mudou desde então — costuma ser mais coisa do que a gente imagina.”

GRAVA ASSIM

Quem responde “já passei” costuma ser quem está mais perto de decidir.

☐ gravado ☐ editado ☐ postado ☐ direct respondido

O ponto em que vira contra

Mesmo tema do Reels do dia 36 — Desfaça a ideia de que mais é sempre melhor.

PREENCHA ANTES DE GRAVAR

TEMA uma coisa só, do seu campo

DOR nas palavras dela, não nas suas

SOLUÇÃO a informação que muda a decisão

GANCHO

08h00 · Cena 1

“Em [o tema], mais não é melhor. É a conta que mais gente faz errado.”

mais ≠ melhor

TENSÃO

10h30 · Cena 2

“A lógica parece boa: se um pouco ajuda, muito ajuda mais. E aí vem [a dor].”

VIRADA

13h00 · Cena 5

“Só que [a solução]. Tem um ponto em que aumentar para de ajudar e começa a atrapalhar.”

tem um ponto

FIGURINHA — A ÚNICA DO DIA

Você já dobrou a dose de alguma coisa?

Já fiz / Nunca

DIREÇÃO

16h00 · 19h30 ·
Cena 1

“Está aumentando alguma coisa achando que acelera? Me conta que eu te oriento.”

me conta

A PRIMEIRA RESPOSTA NO DIRECT

“Me conta o que você está fazendo hoje. Muita vez o ajuste é para de aumentar e mudar uma coisa só — te explico qual costuma ser.”

AJUSTE

Um ponto a adaptar por profissão — vem dito no roteiro.

☐ gravado ☐ editado ☐ postado ☐ direct respondido

O plano pro cenário que ninguém quer

Mesmo tema do Reels do dia 37 — Responda “e se não der certo?” sem prometer nada.

PREENCHA ANTES DE GRAVAR

TEMA uma coisa só, do seu campo

DOR nas palavras dela, não nas suas

SOLUÇÃO a informação que muda a decisão

GANCHO

08h00 · Cena 2

““E se não der certo?” Ninguém tem coragem de perguntar isso em voz alta. Eu vou responder.”

e se não der?

TENSÃO

10h30 · Cena 1

“A gente aprendeu que perguntar isso é pessimismo. Aí a pessoa entra com o medo guardado.”

o medo guardado

VIRADA

13h00 · Cena 5

“A resposta honesta é: pode não dar. Ninguém sério garante o contrário. O que muda é [a solução].”

combina antes

FIGURINHA — A ÚNICA DO DIA

Você já entrou em algo com esse medo guardado?

Já sim / Sempre pergunto

DIREÇÃO

16h00 · 19h30 ·
Cena 1

“Se você está com esse medo, me manda. A gente conversa sobre ele sem drama.”

me manda o seu medo

A PRIMEIRA RESPOSTA NO DIRECT

“Me conta qual é o medo. Eu não vou dizer que vai dar tudo certo — ninguém pode. Mas eu te explico o que acontece em cada cenário, e isso costuma bastar.”

REVISAR

Nenhuma garantia, nenhum índice, nenhuma comparação — nem em resposta de direct.

☐ gravado ☐ editado ☐ postado ☐ direct respondido

“Não sei” também é resposta

Mesmo tema do Reels do dia 38 — Mostre o que você faz quando não sabe a resposta.

PREENCHA ANTES DE GRAVAR

TEMA uma coisa só, do seu campo

DOR nas palavras dela, não nas suas

SOLUÇÃO a informação que muda a decisão

GANCHO

08h00 · Cena 1

“Hoje eu vou te contar o que eu faço quando eu não sei a resposta.”

quando eu não sei

TENSÃO

10h30 · Cena 1

“Existe uma pressão pra ter resposta pra tudo. Aí muita gente chuta com segurança.”

chutar com segurança

VIRADA

13h00 · Cena 5

“Eu prefiro dizer: não sei, vou checar, te respondo até tal dia. E checo. [a solução].”

“não sei, vou checar”

FIGURINHA — A ÚNICA DO DIA

Algum profissional já te disse “não sei”?

Nunca ouvi / Já ouvi

DIREÇÃO

16h00 · 19h30 ·
Cena 1

“Me manda uma dúvida sobre [o tema] que ninguém soube te responder. Se eu não souber, eu checo.”

me manda a dúvida difícil

A PRIMEIRA RESPOSTA NO DIRECT

“Manda a dúvida. Se eu souber, respondo agora. Se não souber, eu checo e volto — e te digo qual das duas foi.”

GRAVA ASSIM

Grava como está.

- ☐ gravado
- ☐ editado
- ☐ postado
- ☐ direct respondido

Chega com a lista pronta

Mesmo tema do Reels do dia 39 — Ensine o que anotar antes de procurar você.

PREENCHA ANTES DE GRAVAR

TEMA uma coisa só, do seu campo

DOR nas palavras dela, não nas suas

SOLUÇÃO a informação que muda a decisão

GANCHO

08h00 · Cena 3

“Cinco minutos anotando antes economizam metade da primeira conversa.”

5 minutos

TENSÃO

10h30 · Cena 2

“Porque começa com “me conta” e você tenta lembrar de tudo na hora, com nervoso. Sempre falta algo.”

sempre falta alguma coisa

VIRADA

13h00 · Cena 5

“Anota antes: 1. [item] 2. [item] 3. [item] 4. [item]”

printa a lista

FIGURINHA — A ÚNICA DO DIA

Você costuma anotar antes?

Nunca anotei / Sempre anoto

DIREÇÃO

16h00 · 19h30 ·
Cena 1

“Printa e leva. E se quiser, me manda a sua lista antes — eu já vou olhando.”

me manda antes

A PRIMEIRA RESPOSTA NO DIRECT

“Pode me mandar a lista antes mesmo. Assim a nossa conversa já começa no meio — e você aproveita muito melhor o tempo.”

GRAVA ASSIM

Pedir a lista antes é convite de baixa fricção: ela entrega informação e já entra no seu fluxo.

☐ gravado ☐ editado ☐ postado ☐ direct respondido

Eu preciso do real, não do ideal

Mesmo tema do Reels do dia 40 — Convença a não esconder informação por vergonha.

PREENCHA ANTES DE GRAVAR

TEMA uma coisa só, do seu campo

DOR nas palavras dela, não nas suas

SOLUÇÃO a informação que muda a decisão

GANCHO

08h00 · Cena 1

“O que mais atrapalha em [o tema] não é o que você faz. É o que você não conta.”

o que não foi dito

TENSÃO

10h30 · Cena 2

“E é humano — ninguém quer sermão nem parecer relapsa. Aí conta pela metade, e vem [a dor].”

conta pela metade

VIRADA

13h00 · Cena 5

“[a solução]. Eu não estou aqui pra julgar rotina. Estou aqui pra trabalhar com o que é real.”

o real, não o ideal

FIGURINHA — A ÚNICA DO DIA

Você já omitiu algo por vergonha?

Já omiti / Conto tudo

DIREÇÃO

16h00 · 19h30 · Cena 1

“Se tem algo que você nunca contou por vergonha, pode me contar aqui. Sem julgamento.”

pode me contar

A PRIMEIRA RESPOSTA NO DIRECT

“Pode contar sem medo. Eu já ouvi de tudo e nunca julguei ninguém — e quase sempre é justamente esse detalhe que explica o resto.”

GRAVA ASSIM

Grava como está.

☐ gravado ☐ editado ☐ postado ☐ direct respondido

O que acontece se você me chamar

Mesmo tema do Reels do dia 41 — Explique o que acontece quando ela te manda uma mensagem.

PREENCHA ANTES DE GRAVAR

TEMA uma coisa só, do seu campo

DOR nas palavras dela, não nas suas

SOLUÇÃO a informação que muda a decisão

GANCHO

08h00 · Cena 3

“Se você já quis me mandar mensagem sobre [o tema] e travou, esse story é pra você.”

se você travou

TENSÃO

10h30 · Cena 1

“O medo não é de mim. É de mandar um oi e receber proposta em três minutos.”

medo do funil

VIRADA

13h00 · Cena 5

“1. Você manda 2. Eu leio e respondo 3. Eu pergunto pra entender 4. Se for comigo, explico. Se não for, te aponto o caminho.”

o passo a passo

FIGURINHA — A ÚNICA DO DIA

Você já travou antes de mandar uma mensagem?

Já travei / Mando sem medo

DIREÇÃO

16h00 · 19h30 ·
Cena 1

“Sem proposta automática. Sem pressa. Só conversa.”

sem pressa

A PRIMEIRA RESPOSTA NO DIRECT

“Que bom que você mandou. Vou fazer duas perguntas só pra entender, e daí eu te explico como funcionaria. Sem compromisso nenhum.”

AJUSTE

Guardar como destaque fixo no perfil — é o story que mais destrava direct parado.

☐ gravado ☐ editado ☐ postado ☐ direct respondido

Longe não é impedimento (às vezes é)

Mesmo tema do Reels do dia 42 — Responda se dá pra resolver a distância.

PREENCHA ANTES DE GRAVAR

TEMA uma coisa só, do seu campo

DOR nas palavras dela, não nas suas

SOLUÇÃO a informação que muda a decisão

GANCHO

08h00 · Cena 2

““Você atende a distância?” Chega quase todo dia. Vou responder de verdade.”

a resposta real

TENSÃO

10h30 · Cena 1

“Quem pergunta mora longe, ou tem agenda que não fecha, ou já desistiu de outras pessoas por isso.”

já desistiu antes

VIRADA

13h00 · Cena 5

“Depende do que você precisa. [a solução] funciona bem a distância. O resto pede presença.”

depende do que você precisa

FIGURINHA — A ÚNICA DO DIA

Distância já te impediu de procurar ajuda?

Já sim / Nunca foi problema

DIREÇÃO

16h00 · 19h30 ·
Cena 1

“Me conta o que você precisa. Eu te digo qual formato serve — mesmo que não seja comigo.”

me conta o que precisa

A PRIMEIRA RESPOSTA NO DIRECT

“Me conta o que você precisa resolver. Eu te digo com sinceridade se dá pra fazer a distância — e se não der, te explico por quê.”

AJUSTE

Um ponto a adaptar por profissão — vem dito no roteiro.

☐ gravado ☐ editado ☐ postado ☐ direct respondido

Pra quem esse método foi feito?

Mesmo tema do Reels do dia 43 — Mostre que não existe caminho único.

PREENCHA ANTES DE GRAVAR

TEMA uma coisa só, do seu campo

DOR nas palavras dela, não nas suas

SOLUÇÃO a informação que muda a decisão

GANCHO

08h00 · Cena 4

“Se alguém disser que existe um caminho único pra [o tema], desconfia.”

não existe caminho único

TENSÃO

10h30 · Cena 2

“A promessa de um método pra todo mundo é atraente porque tira o peso de escolher. E gera [a dor].”

VIRADA

13h00 · Cena 5

“[a solução]. O que define é o seu ponto de partida e o que você aguenta sustentar.”

depende de onde você está

FIGURINHA — A ÚNICA DO DIA

Você já seguiu um método que não era pra você?

Já sim / Nunca

DIREÇÃO

16h00 · 19h30 · Cena 1

“Está seguindo algum método? Me conta qual que eu te digo pra quem ele costuma servir.”

me conta qual

A PRIMEIRA RESPOSTA NO DIRECT

“Me conta qual você está seguindo. Eu te digo pra quem ele costuma funcionar — e o que costuma faltar quando não é o caso.”

GRAVA ASSIM

Grava como está.

☐ gravado

☐ editado

☐ postado

☐ direct respondido

Espera vinte e quatro horas

Mesmo tema do Reels do dia 44 — Mostre por que decidir no susto sai caro.

PREENCHA ANTES DE GRAVAR

TEMA uma coisa só, do seu campo

DOR nas palavras dela, não nas suas

SOLUÇÃO a informação que muda a decisão

GANCHO

08h00 · Cena 1

“Decisão sobre [o tema] tomada no susto quase sempre é refeita depois.”

decidiu no susto

TENSÃO

10h30 · Cena 2

“Ninguém decide no susto por burrice. Decide porque [a dor] apareceu de repente.”

qualquer coisa parece melhor que ficar parada

VIRADA

13h00 · Cena 5

“[a solução]. Vinte e quatro horas e duas perguntas mudam quase toda decisão.”

24 horas

FIGURINHA — A ÚNICA DO DIA

Você já decidiu no susto e se arrependeu?

Já sim / Nunca

DIREÇÃO

16h00 · 19h30 ·
Cena 1

“Está prestes a decidir? Me conta o que é que eu te faço as duas perguntas.”

me conta o que você vai decidir

A PRIMEIRA RESPOSTA NO DIRECT

“Me conta o que é. Eu não vou te dizer o que fazer — vou te fazer duas perguntas e você mesma vai perceber a resposta.”

AJUSTE

Um ponto a adaptar por profissão — vem dito no roteiro.

☐ gravado ☐ editado ☐ postado ☐ direct respondido

O que eu mudei depois de errar

Mesmo tema do Reels do dia 45 — Conte um erro seu de processo e o que você mudou.

PREENCHA ANTES DE GRAVAR

TEMA uma coisa só, do seu campo

DOR nas palavras dela, não nas suas

SOLUÇÃO a informação que muda a decisão

GANCHO

08h00 · Cena 1

“Eu já errei feio em [o tema]. Vou te contar porque isso mudou meu jeito de trabalhar.”

eu já errei

TENSÃO

10h30 · Cena 1

“No começo eu achava que era ser prestativa. Só que aquilo gerava [a dor], e eu demorei pra ligar.”

demorei pra ligar

VIRADA

13h00 · Cena 3

“O que eu mudei foi [a solução]. Não é bonito de contar — é chato e trabalhoso.”

chato e trabalhoso

FIGURINHA — A ÚNICA DO DIA

Você prefere quem admite erro ou quem nunca erra?

Quem admite / Nunca pensei

DIREÇÃO

16h00 · 19h30 ·
Cena 1

“Se algum profissional nunca te contou um erro, é porque ainda não contou. Me diz o que você achou disso.”

me conta o que achou

A PRIMEIRA RESPOSTA NO DIRECT

“Obrigada por responder. É estranho falar de erro em público, mas eu acho que é o que separa quem trabalha de verdade de quem só aparece bem.”

AJUSTE

Nenhuma menção a caso, desfecho ou terceiro. Só processo.

☐ gravado ☐ editado ☐ postado ☐ direct respondido

Como saber qual é o seu

Mesmo tema do Reels do dia 46 — Explique a diferença entre duas coisas que ela confunde.

PREENCHA ANTES DE GRAVAR

TEMA uma coisa só, do seu campo

DOR nas palavras dela, não nas suas

SOLUÇÃO a informação que muda a decisão

GANCHO

08h00 · Cena 2

“Tem duas coisas em [o tema] que todo mundo confunde. E escolher errado custa caro.”

não é sinônimo

TENSÃO

10h30 · Cena 1

“Confundir é natural: aparecem juntos e resolvem coisas parecidas. Aí vem [a dor].”

parecem a mesma coisa

VIRADA

13h00 · Cena 5

“Um serve quando [situação]. O outro quando [outra situação]. [a solução].”

printa a comparação

FIGURINHA — A ÚNICA DO DIA

Você sabia a diferença?

Não sabia / Já sabia

DIREÇÃO

16h00 · 19h30 · Cena 1

“Ficou na dúvida de qual é o seu caso? Me pergunta que eu te oriento.”

me pergunta

A PRIMEIRA RESPOSTA NO DIRECT

“Me conta o que está acontecendo que eu te explico qual dos dois costuma ser o caminho — pra afirmar sobre o seu caso mesmo a gente precisa avaliar.”

AJUSTE

Um ponto a adaptar por profissão — vem dito no roteiro.

☐ gravado

☐ editado

☐ postado

☐ direct respondido

Corrige um. Só um.

Mesmo tema do Reels do dia 47 — Dê três erros para ela evitar essa semana.

PREENCHA ANTES DE GRAVAR

TEMA uma coisa só, do seu campo

DOR nas palavras dela, não nas suas

SOLUÇÃO a informação que muda a decisão

GANCHO

08h00 · Cena 1

“Três erros sobre [o tema] que eu vejo toda semana. Corrige um e a semana já muda.”

3 erros

TENSÃO

10h30 · Cena 2

“Nenhum é grave sozinho. O problema é que os três acontecem juntos — e aí vira [a dor].”

acontecem juntos

VIRADA

13h00 · Cena 5

“1. [erro] → [o certo] 2. [erro] → [o certo] 3. [erro] → [o certo]”

printa os 3

FIGURINHA — A ÚNICA DO DIA

Qual dos três é o seu?

O primeiro / O terceiro

DIREÇÃO

16h00 · 19h30 · Cena 1

“Escolhe um e me conta qual. Eu te lembro no fim da semana.”

me conta qual você escolheu

A PRIMEIRA RESPOSTA NO DIRECT

“Anotei. Sexta eu te mando uma mensagem perguntando como foi — combinado assim?”

GRAVA ASSIM

Prometer o retorno de sexta cria um segundo contato natural. Só prometa se for cumprir.

☐ gravado

☐ editado

☐ postado

☐ direct respondido

O que tem dentro do número

Mesmo tema do Reels do dia 48 — Mostre o custo de escolher só pelo preço.

PREENCHA ANTES DE GRAVAR

TEMA uma coisa só, do seu campo

DOR nas palavras dela, não nas suas

SOLUÇÃO a informação que muda a decisão

GANCHO

08h00 · Cena 1

“Escolher [o tema] só pelo que custa é escolher no escuro.”

no escuro

TENSÃO

10h30 · Cena 2

“A pessoa olha o número e decide. É o único dado visível — é justo. Aí vem [a dor].”

o único dado visível

VIRADA

13h00 · Cena 5

“[a solução]. Duas opções parecidas por fora podem ser bem diferentes por dentro.”

o que tem dentro

FIGURINHA — A ÚNICA DO DIA

Você já comparou só pelo número?

Já sim / Sempre pergunto

DIREÇÃO

16h00 · 19h30 ·
Cena 1

“Antes de comparar, pergunta o que está incluso. De qualquer um, não só do meu.”

pergunta o que está incluso

A PRIMEIRA RESPOSTA NO DIRECT

“Te explico item por item o que costuma estar incluso e o que não está — assim você compara o que dá pra comparar.”

REVISAR

ADVOGADA: nem no direct informe valores — escopo sim, honorários só em atendimento reservado.

☐ gravado ☐ editado ☐ postado ☐ direct respondido

Os três critérios

Mesmo tema do Reels do dia 49 — Mostre os critérios com que você escolhe com quem trabalha.

PREENCHA ANTES DE GRAVAR

TEMA uma coisa só, do seu campo

DOR nas palavras dela, não nas suas

SOLUÇÃO a informação que muda a decisão

GANCHO

08h00 · Cena 2

“Eu escolho com quem eu trabalho. Vou te contar por quê — e como.”

eu escolho

TENSÃO

10h30 · Cena 1

“Parece que a gente deveria aceitar todo mundo. Só que quando a agenda lota de encaixe errado, quem perde é quem estava certa.”

quem perde é quem estava certa

VIRADA

13h00 · Cena 5

“Eu olho: 1. [critério] 2. [critério] 3. [critério]. Nenhum é sobre quanto a pessoa pode pagar.”

os 3 critérios

FIGURINHA — A ÚNICA DO DIA

Você se reconheceu nos três?

Nos três / Em dois

DIREÇÃO

16h00 · 19h30 ·
Cena 1

“Se você se reconheceu nos três, me manda um oi. A gente conversa.”

se reconheceu, me manda um oi

A PRIMEIRA RESPOSTA NO DIRECT

“Me conta um pouco da sua situação. Se bater nos três, eu explico como funciona. Se não bater, eu te digo — e te aponto quem faz melhor.”

AJUSTE

Um ponto a adaptar por profissão — vem dito no roteiro.

☐ gravado ☐ editado ☐ postado ☐ direct respondido

A régua do que dá pra fazer sozinha

Mesmo tema do Reels do dia 50 — Separe o que dá pra fazer em casa do que não dá.

PREENCHA ANTES DE GRAVAR

TEMA uma coisa só, do seu campo

DOR nas palavras dela, não nas suas

SOLUÇÃO a informação que muda a decisão

GANCHO

08h00 · Cena 1

“Sobre [o tema], tem coisa que dá pra fazer em casa e tem coisa que não dá.”

o que dá e o que não dá

TENSÃO

10h30 · Cena 2

“A internet ensina tudo como se fosse igual. Aí a pessoa aplica o que precisava de avaliação — e vem [a dor].”

VIRADA

13h00 · Cena 5

“Dá em casa: [critério]. Não dá: [critério].”

printa a régua

FIGURINHA — A ÚNICA DO DIA

Você já aplicou algo em casa por conta?

Já apliquei / Nunca

DIREÇÃO

16h00 · 19h30 · Cena 1

“Na dúvida sobre alguma coisa específica, me pergunta antes de aplicar.”

me pergunta antes

A PRIMEIRA RESPOSTA NO DIRECT

“Me conta o que você quer fazer. Eu te digo se é do tipo que dá pra fazer sozinha — e se for, te explico como fazer direito.”

AJUSTE

Um ponto a adaptar por profissão — vem dito no roteiro.

☐ gravado

☐ editado

☐ postado

☐ direct respondido

Adiar sem culpa (e quando não dá)

Mesmo tema do Reels do dia 51 — Responda se dá pra esperar mais um pouco.

PREENCHA ANTES DE GRAVAR

TEMA uma coisa só, do seu campo

DOR nas palavras dela, não nas suas

SOLUÇÃO a informação que muda a decisão

GANCHO

08h00 · Cena 2

““Dá pra esperar mais um pouco?” Vou responder sem drama e sem culpa.”

sem drama

TENSÃO

10h30 · Cena 1

“Quem pergunta isso não é relapsa. Está tentando encaixar mais uma coisa numa vida que já não cabe.”

não é relapsa

VIRADA

13h00 · Cena 5

“Dá quando [critério]. Não dá quando [critério]. Não é gravidade — é esforço.”

não é gravidade. é esforço.

FIGURINHA — A ÚNICA DO DIA

Você está adiando alguma coisa?

Estou sim / Já resolvi

DIREÇÃO

16h00 · 19h30 ·
Cena 1

“Se você não souber em qual está, me pergunta. Sem julgamento nenhum.”

me pergunta

A PRIMEIRA RESPOSTA NO DIRECT

“Me conta o que você está adiando. Eu não vou te apressar — vou só te dar a informação pra você decidir sabendo o que está em jogo.”

REVISAR

Nenhuma indução de urgência no direct.

☐ gravado ☐ editado ☐ postado ☐ direct respondido

Pode explicar de novo

Mesmo tema do Reels do dia 52 — Convença a perguntar o que não entendeu.

PREENCHA ANTES DE GRAVAR

TEMA uma coisa só, do seu campo

DOR nas palavras dela, não nas suas

SOLUÇÃO a informação que muda a decisão

GANCHO

08h00 · Cena 1

“Muita gente sai de um atendimento sobre [o tema] sem entender metade. E não pergunta.”

saiu sem entender

TENSÃO

10h30 · Cena 2

“Perguntar parece expor que você não sabe. Aí balança a cabeça, sai e procura na internet — e acha [a dor].”

VIRADA

13h00 · Cena 5

“[a solução]. Quem explica bem não se incomoda de repetir.”

não se incomoda de repetir

FIGURINHA — A ÚNICA DO DIA

Você já saiu sem entender e não perguntou?

Já sim / Sempre pergunto

DIREÇÃO

16h00 · 19h30 ·
Cena 1

“Ficou alguma coisa sem entender comigo? Me pergunta. Sério.”

me pergunta de novo

A PRIMEIRA RESPOSTA NO DIRECT

“Pergunta à vontade, quantas vezes precisar. Se eu não expliquei direito, o problema foi meu — me diz qual parte ficou confusa.”

GRAVA ASSIM

Grava como está.

☐ gravado ☐ editado ☐ postado ☐ direct respondido

Por que eu demorei pra responder

Mesmo tema do Reels do dia 53 — Mostre o que você consulta antes de responder.

PREENCHA ANTES DE GRAVAR

TEMA uma coisa só, do seu campo

DOR nas palavras dela, não nas suas

SOLUÇÃO a informação que muda a decisão

GANCHO

08h00 · Cena 3

“Se eu demorei pra te responder, é bem provável que eu tenha ido checar. Olha aqui.”

eu fui checar

TENSÃO

10h30 · Cena 2

“De fora parece que a gente responde de cabeça. E dá — na maioria das vezes. O problema é a maioria.”

o problema é a maioria

VIRADA

13h00 · Cena 5

“Antes de afirmar eu confiro em [a solução]. Demora minutos e evita informação vencida.”

confiro antes de afirmar

FIGURINHA — A ÚNICA DO DIA

Você prefere resposta rápida ou checada?

Checada / Rápida

DIREÇÃO

16h00 · 19h30 ·
Cena 1

“Prefere resposta rápida ou resposta checada? Me diz — quero saber mesmo.”

rápida ou checada?

A PRIMEIRA RESPOSTA NO DIRECT

“Anotado. Comigo vai ser sempre checada — às vezes demora umas horas, mas eu prefiro te dizer certo do que te dizer rápido.”

GRAVA ASSIM

Grava como está.

☐ gravado ☐ editado ☐ postado ☐ direct respondido

Escolhi demorar

Mesmo tema do Reels do dia 54 — Defenda por que você demora mais que a média.

PREENCHA ANTES DE GRAVAR

TEMA uma coisa só, do seu campo

DOR nas palavras dela, não nas suas

SOLUÇÃO a informação que muda a decisão

GANCHO

08h00 · Cena 1

“Eu demoro mais que a média em [o tema]. E é de propósito.”

de propósito

TENSÃO

10h30 · Cena 1

“Num mercado que promete rapidez, isso parece desvantagem. Já perdi gente por isso — e continuo escolhendo.”

já perdi gente por isso

VIRADA

13h00 · Cena 5

“O tempo vai todo em [a solução]. Quando comprime, aparece [a dor]. Rapidez ali é conta empurrada.”

conta empurrada

FIGURINHA — A ÚNICA DO DIA

Você prefere rápido ou bem feito?

Bem feito / Depende

DIREÇÃO

16h00 · 19h30 ·
Cena 1

“Se isso combina com você, a gente vai se dar bem. Me manda um oi.”

se combina, me manda um oi

A PRIMEIRA RESPOSTA NO DIRECT

“Se você marcou ‘depende’, eu concordo — tem coisa que precisa ser rápida mesmo. Me conta o seu caso que eu te digo em qual dos dois ele cai.”

AJUSTE

Um ponto a adaptar por profissão — vem dito no roteiro.

- ☐ gravado
- ☐ editado
- ☐ postado
- ☐ direct respondido

Separa antes, num lugar só

Mesmo tema do Reels do dia 55 — Diga o que separar e organizar antes.

PREENCHA ANTES DE GRAVAR

TEMA uma coisa só, do seu campo

DOR nas palavras dela, não nas suas

SOLUÇÃO a informação que muda a decisão

GANCHO

08h00 · Cena 3

“Quatro coisas separadas antes economizam um tempo enorme em [o tema].”

4 coisas antes

TENSÃO

10h30 · Cena 2

“A gente chega e descobre que falta algo. Volta, procura, remarca — e uma etapa vira três.”

vira três etapas

VIRADA

13h00 · Cena 5

“Separa antes: [item] · [item] · [item] · [item] — tudo num lugar só.”

printa a lista

FIGURINHA — A ÚNICA DO DIA

Você já chegou e faltou alguma coisa?

Já aconteceu / Nunca

DIREÇÃO

16h00 · 19h30 ·
Cena 1

“Printa e monta hoje, mesmo que a data seja longe. Depois me conta se ajudou.”

monta hoje

A PRIMEIRA RESPOSTA NO DIRECT

“Se ficou dúvida em algum item, me pergunta. O terceiro é o que mais gera dúvida — e o que mais faz falta quando esquece.”

GRAVA ASSIM

Grava como está.

☐ gravado ☐ editado ☐ postado ☐ direct respondido

A régua, não a resposta

Mesmo tema do Reels do dia 56 — Entregue a régua para ela saber se precisa de você.

PREENCHA ANTES DE GRAVAR

TEMA uma coisa só, do seu campo

DOR nas palavras dela, não nas suas

SOLUÇÃO a informação que muda a decisão

GANCHO

08h00 · Cena 2

““Como eu sei se preciso de você?” Ninguém pergunta em voz alta. Eu vou responder mesmo assim.”

a dúvida real

TENSÃO

10h30 · Cena 1

“É difícil perguntar porque parece pedir pra ser convencida. Ou ouvir um sim automático de quem quer vender.”

medo do sim automático

VIRADA

13h00 · Cena 5

“Precisa quando [critério] e [critério]. Não precisa quando [critério] — e nesse caso eu te digo.”

printa a régua

FIGURINHA — A ÚNICA DO DIA

Você se encaixou em qual?

Preciso / Não preciso

DIREÇÃO

16h00 · 19h30 · Cena 1

“Decide sozinha com essa régua. E se ficar em dúvida, me manda — eu respondo com sinceridade.”

decide sozinha

A PRIMEIRA RESPOSTA NO DIRECT

“Me conta a sua situação. Se for do tipo que não precisa de mim, eu vou te dizer isso — já aconteceu várias vezes e é sempre melhor pra todo mundo.”

AJUSTE

É o story de maior taxa de resposta do Mês 2. A honestidade do ‘não precisa’ é o que faz confiar.

- ☐ gravado
- ☐ editado
- ☐ postado
- ☐ direct respondido

O cenário mudou

Mesmo tema do Reels do dia 57 — Conte o que mudou nos últimos anos e ninguém avisou.

PREENCHA ANTES DE GRAVAR

TEMA uma coisa só, do seu campo

DOR nas palavras dela, não nas suas

SOLUÇÃO a informação que muda a decisão

GANCHO

08h00 · Cena 4

“Tem uma coisa em [o tema] que mudou nos últimos anos. E quase ninguém foi avisado.”

mudou e ninguém avisou

TENSÃO

10h30 · Cena 2

“Mudança de entendimento não vira notícia — acontece em documento que ninguém lê. Aí a informação antiga vira [a dor].”

VIRADA

13h00 · Cena 5

“O que mudou é [a solução]. Quem decide pela informação de antes decide por um cenário que não existe mais.”

o cenário mudou

FIGURINHA — A ÚNICA DO DIA

Você sabia dessa mudança?

Não sabia / Já sabia

DIREÇÃO

16h00 · 19h30 ·
Cena 1

“Sua referência sobre isso é de quando? Me conta que eu te digo o que mudou desde então.”

me diz de quando é

A PRIMEIRA RESPOSTA NO DIRECT

“Me diz o ano da sua referência. Só com isso eu já consigo te dizer o que mudou — costuma ser mais coisa do que a gente imagina.”

GRAVA ASSIM

Grava como está.

☐ gravado ☐ editado ☐ postado ☐ direct respondido

O que me faz continuar

Mesmo tema do Reels do dia 58 — Mostre a parte do trabalho que você mais gosta.

PREENCHA ANTES DE GRAVAR

TEMA uma coisa só, do seu campo

DOR nas palavras dela, não nas suas

SOLUÇÃO a informação que muda a decisão

GANCHO

08h00 · Cena 3

“Tem uma parte do meu trabalho que quase ninguém imagina que existe. É a que eu mais gosto.”

a parte que eu amo

TENSÃO

10h30 · Cena 2

“Quando pensam no que eu faço, imaginam a parte óbvia. E é isso mesmo, boa parte do tempo.”

não é essa que me segura

VIRADA

13h00 · Cena 2

“O que eu mais gosto é [a solução]. Ninguém vê, não cabe em foto — e é o melhor do dia.”

não cabe em foto

FIGURINHA — A ÚNICA DO DIA

Você gosta do que faz?

Amo / Estou repensando

DIREÇÃO

16h00 · 19h30 · Cena 1

“Qual é a parte que você mais gosta no que você faz? Me conta, eu leio todas.”

me conta a sua

A PRIMEIRA RESPOSTA NO DIRECT

“Adorei ler isso. E se você marcou ‘estou repensando’ — isso também é conversa, e eu topo ter.”

GRAVA ASSIM

Story de conexão pura. Não vende nada e é o que mais aproxima.

☐ gravado

☐ editado

☐ postado

☐ direct respondido

Duas boas valem mais que dez médias

Mesmo tema do Reels do dia 59 — Mostre o problema de misturar fontes demais.

PREENCHA ANTES DE GRAVAR

TEMA uma coisa só, do seu campo

DOR nas palavras dela, não nas suas

SOLUÇÃO a informação que muda a decisão

GANCHO

08h00 · Cena 1

“Tem gente travada em [o tema] não por falta de informação. Por excesso.”

informação demais trava

TENSÃO

10h30 · Cena 2

“Pesquisa em cinco lugares, cada um diz uma coisa, todas parecem confiáveis. Aí junta pedaço de cada.”

monta um plano que ninguém recomendaria

VIRADA

13h00 · Cena 5

“[a solução]. Duas fontes boas valem mais que dez médias.”

duas boas > dez médias

FIGURINHA — A ÚNICA DO DIA

Você está seguindo quantas fontes?

Perdi a conta / Uma ou duas

DIREÇÃO

16h00 · 19h30 ·
Cena 1

“Me manda o que você está seguindo hoje que eu te ajudo a enxugar.”

me manda o que você segue

A PRIMEIRA RESPOSTA NO DIRECT

“Manda o que você está seguindo. Quase sempre dá pra cortar metade sem perder nada — e o que sobra fica muito mais fácil de sustentar.”

GRAVA ASSIM

Grava como está.

☐ gravado

☐ editado

☐ postado

☐ direct respondido

Poucos, com tempo de verdade

Mesmo tema do Reels do dia 60 — Explique por que você prefere atender pouca gente.

PREENCHA ANTES DE GRAVAR

TEMA uma coisa só, do seu campo

DOR nas palavras dela, não nas suas

SOLUÇÃO a informação que muda a
decisão

GANCHO

08h00 · Cena 1

“Eu não quero atender muita gente. Sei que soa estranho.”

eu não quero muitos

TENSÃO

10h30 · Cena 1

“A conta é: mais gente, mais faturamento. E é verdade — até o ponto em que a qualidade cai sem ninguém perceber.”

cai sem ninguém perceber

VIRADA

13h00 · Cena 5

“Cada pessoa ocupa uma fatia da semana. Dobrar o número é dividir a atenção — e [a solução] vira outro serviço.”

atenção dividida vira outro serviço

FIGURINHA — A ÚNICA DO DIA

Você já se sentiu só mais um número?

Já sim / Nunca

DIREÇÃO

16h00 · 19h30 ·
Cena 1

“Se isso combina com o que você procura, me manda um oi.”

me manda um oi

A PRIMEIRA RESPOSTA NO DIRECT

“Que bom que você me escreveu. Me conta sua situação — se eu tiver espaço e for comigo, eu te explico como funciona. Se não for, te aponto o caminho.”

AJUSTE

Fecha o Mês 2.

☐ gravado ☐ editado ☐ postado ☐ direct respondido

Eu não faço isso

Mesmo tema do Reels do dia 61 — Diga uma prática comum do seu ramo que você decidiu não fazer.

PREENCHA ANTES DE GRAVAR

TEMA uma coisa só, do seu campo

DOR nas palavras dela, não nas suas

SOLUÇÃO a informação que muda a decisão

GANCHO

08h00 · Cena 1

“Tem uma coisa em [o tema] que muita gente faz e eu decidi não fazer.”

eu não faço

TENSÃO

10h30 · Cena 1

“Não é que quem faz esteja errado. Eu só cheguei em outra conclusão depois de ver [a dor] vezes demais.”

cheguei em outra conclusão

VIRADA

13h00 · Cena 5

“O que eu faço no lugar é [a solução]. Dá mais trabalho e demora mais.”

é o que eu assino

FIGURINHA — A ÚNICA DO DIA

Você concorda comigo nessa?

Concordo / Discordo

DIREÇÃO

16h00 · 19h30 ·
Cena 1

“Se isso faz sentido pra você, me manda um oi. A gente pensa parecido.”

me manda um oi

A PRIMEIRA RESPOSTA NO DIRECT

“Adorei saber. Me conta como você chegou nessa conclusão — quando alguém pensa parecido, a conversa costuma render.”

AJUSTE

Um ponto a adaptar por profissão — vem dito no roteiro.

☐ gravado ☐ editado ☐ postado ☐ direct respondido

Pode perguntar sem rodeio

Mesmo tema do Reels do dia 62 — Convide a perguntar sem rodeio se você atende o caso dela.

PREENCHA ANTES DE GRAVAR

TEMA uma coisa só, do seu campo

DOR nas palavras dela, não nas suas

SOLUÇÃO a informação que muda a
decisão

GANCHO

08h00 · Cena 2

“Toda vez que alguém me pergunta se eu trabalho com algo, vem pedindo desculpa antes. Não precisa.”

não precisa se desculpar

TENSÃO

10h30 · Cena 1

“Quem pergunta assim já foi mandada embora antes. Ou se sentiu errada por perguntar.”

se sentiu errada por perguntar

VIRADA

13h00 · Cena 5

“Eu trabalho com [a solução]. O que não é comigo, eu te digo na hora e te indico quem faz.”

printa isso

FIGURINHA — A ÚNICA DO DIA

Você já teve medo de perguntar?

Já sim / Pergunto sem medo

DIREÇÃO

16h00 · 19h30 ·
Cena 1

“Pergunta sem rodeio. Você não vai sair daqui sem direção.”

pergunta sem rodeio

A PRIMEIRA RESPOSTA NO DIRECT

“Pode perguntar. Se for comigo eu te explico como funciona; se não for, eu te digo quem faz isso bem. Nos dois casos você sai com resposta.”

AJUSTE

Um ponto a adaptar por profissão — vem dito no roteiro.

☐ gravado ☐ editado ☐ postado ☐ direct respondido

O custo que ninguém coloca na conta

Mesmo tema do Reels do dia 63 — Mostre que o caro é o que precisa ser refeito.

PREENCHA ANTES DE GRAVAR

TEMA uma coisa só, do seu campo

DOR nas palavras dela, não nas suas

SOLUÇÃO a informação que muda a decisão

GANCHO

08h00 · Cena 1

“Em [o tema], caro não é o que exige mais no começo. É o que precisa ser refeito.”

caro é refazer

TENSÃO

10h30 · Cena 2

“No começo a conta parece simples: menos esforço agora. É razoável. Aí aparece [a dor].”

VIRADA

13h00 · Cena 5

“Refazer custa o tempo perdido mais o desânimo de recomeçar. [a solução] evita esse segundo custo.”

o custo escondido

FIGURINHA — A ÚNICA DO DIA

Você já teve que refazer alguma coisa?

Já sim / Nunca

DIREÇÃO

16h00 · 19h30 · Cena 1

“Está escolhendo o caminho curto? Me conta que eu te digo o que costuma vir depois.”

me conta

A PRIMEIRA RESPOSTA NO DIRECT

“Me conta o que você está pensando em fazer. Eu te digo com sinceridade se é do tipo que costuma precisar de refação — e o que muda se fizer diferente.”

AJUSTE

Um ponto a adaptar por profissão — vem dito no roteiro.

☐ gravado

☐ editado

☐ postado

☐ direct respondido

Cada silêncio vira preocupação

Mesmo tema do Reels do dia 64 — Defenda o hábito de explicar tudo antes de começar.

PREENCHA ANTES DE GRAVAR

TEMA uma coisa só, do seu campo

DOR nas palavras dela, não nas suas

SOLUÇÃO a informação que muda a decisão

GANCHO

08h00 · Cena 1

“Eu explico bastante antes de começar. Já me disseram que é demais.”

explico demais

TENSÃO

10h30 · Cena 1

“O normal é começar e explicar no caminho. É mais rápido e parece mais gentil.”

parece mais gentil

VIRADA

13h00 · Cena 5

“Só que quem não entende o processo não participa dele. Cada silêncio vira [a dor]. [a solução] devolve o controle.”

cada silêncio vira preocupação

FIGURINHA — A ÚNICA DO DIA

Você já ficou sem saber o que estava acontecendo?

Já sim / Nunca

DIREÇÃO

16h00 · 19h30 ·
Cena 1

“Já te aconteceu de ficar perdida no meio de um processo? Me conta.”

me conta se já aconteceu

A PRIMEIRA RESPOSTA NO DIRECT

“Me conta o que aconteceu. Quase sempre não faltou competência de quem te atendeu — faltou alguém te explicando o que era normal e o que não era.”

GRAVA ASSIM

Grava como está.

☐ gravado ☐ editado ☐ postado ☐ direct respondido

As três do começo

Mesmo tema do Reels do dia 65 — Dê três perguntas que economizam meses.

PREENCHA ANTES DE GRAVAR

TEMA uma coisa só, do seu campo

DOR nas palavras dela, não nas suas

SOLUÇÃO a informação que muda a decisão

GANCHO

08h00 · Cena 1

“Três perguntas no começo de [o tema] economizam meses. Quase ninguém faz.”

3 perguntas

TENSÃO

10h30 · Cena 2

“A gente está animada ou apressada. E perguntar parece desconfiança de quem está ali pra ajudar.”

parece desconfiança

VIRADA

13h00 · Cena 5

“1. O que exatamente eu vou receber? 2. O que depende de mim? 3. Como eu vou saber que está indo bem?”

printa as 3

FIGURINHA — A ÚNICA DO DIA

Você costuma perguntar no começo?

Quase nunca / Sempre

DIREÇÃO

16h00 · 19h30 ·
Cena 1

“Printa. E se quiser saber como eu responderia as três, me pergunta.”

me pergunta as minhas

A PRIMEIRA RESPOSTA NO DIRECT

“Respondo as três agora, se quiser. Aí você usa as mesmas com qualquer outra pessoa que consultar — inclusive comigo.”

GRAVA ASSIM

Grava como está.

☐ gravado ☐ editado ☐ postado ☐ direct respondido

O sim atravessado

Mesmo tema do Reels do dia 66 — Conte o que você aprendeu dizendo não.

PREENCHA ANTES DE GRAVAR

TEMA uma coisa só, do seu campo

DOR nas palavras dela, não nas suas

SOLUÇÃO a informação que muda a decisão

GANCHO

08h00 · Cena 1

“Eu disse não pra um trabalho que eu queria muito. Vou te contar por quê.”

eu disse não

TENSÃO

10h30 · Cena 1

“Era tudo o que eu procurava e eu estava precisando. Não foi confortável.”

eu estava precisando

VIRADA

13h00 · Cena 5

“Eu já sabia que ia dar [a dor]. Dizer sim ignorando isso ensina que a sua régua era negociável.”

a régua vira negociável

FIGURINHA — A ÚNICA DO DIA

Você já disse sim quando queria dizer não?

Já sim / Sei dizer não

DIREÇÃO

16h00 · 19h30 ·
Cena 1

“Se você está com um sim atravessado na garganta, me manda. A gente conversa.”

me manda

A PRIMEIRA RESPOSTA NO DIRECT

“Me conta o que está atravessado. Falar em voz alta com alguém de fora já resolve metade — a outra metade fica mais fácil de enxergar.”

GRAVA ASSIM

Grava como está.

☐ gravado ☐ editado ☐ postado ☐ direct respondido

Voltar do meio

Mesmo tema do Reels do dia 67 — Fale de quem some do acompanhamento quando a vida aperta.

PREENCHA ANTES DE GRAVAR

TEMA uma coisa só, do seu campo

DOR nas palavras dela, não nas suas

SOLUÇÃO a informação que muda a decisão

GANCHO
08h00 · Cena 1

“Quase ninguém desiste de uma vez em [o tema]. A pessoa some quando a vida aperta.”

some com vergonha

TENSÃO
10h30 · Cena 2

“Passa um mês, passam dois, e voltar começa a parecer constrangedor. Aí [a dor] volta inteira, com culpa junto.”

“já faz tanto tempo”

VIRADA
13h00 · Cena 5

“[a solução]. Ninguém está contando o tempo que você ficou fora. Voltar do meio é mais rápido que recomeçar.”

voltar ≠ recomeçar

FIGURINHA — A ÚNICA DO DIA

Você já sumiu e teve vergonha de voltar?

Já sim / Nunca

DIREÇÃO
16h00 · 19h30 · Cena 1

“Se você sumiu, me manda um oi. Sem justificativa nenhuma.”

me manda um oi

A PRIMEIRA RESPOSTA NO DIRECT

“Que bom te ver de volta. Não precisa justificar nada — me conta só como você está hoje que a gente retoma de onde faz sentido.”

GRAVA ASSIM

☐ gravado ☐ editado ☐ postado ☐ direct respondido

O melhor story de reativação do material. Guarde também como destaque.

Meu dia sem filtro

Mesmo tema do Reels do dia 68 — Mostre um dia normal seu, sem edição bonita.

PREENCHA ANTES DE GRAVAR

TEMA uma coisa só, do seu campo

DOR nas palavras dela, não nas suas

SOLUÇÃO a informação que muda a decisão

GANCHO

08h00 · Cena 3

“Um dia normal meu não parece nada com o que aparece aqui. Vem ver.”

sem filtro

TENSÃO

10h30 · Cena 3

“O que aparece é o recorte bom: a parte organizada, a luz boa, o momento em que deu certo.”

ninguém filma o resto

VIRADA

13h00 · Cena 3

“O resto é [a solução]. Tem hora que atrasa, tem hora que trava — e é o preparo que segura.”

o que segura o dia

FIGURINHA — A ÚNICA DO DIA

Seu dia parece com o que você posta?

Nem um pouco / Bastante

DIREÇÃO

16h00 · 19h30 ·
Cena 1

“Como é o seu dia de verdade? Me conta, eu quero saber.”

me conta o seu

A PRIMEIRA RESPOSTA NO DIRECT

“Adorei ler. Acho que a gente devia mostrar mais desses dias — é o que faz as pessoas pararem de achar que estão fazendo tudo errado.”

AJUSTE

Um ponto a adaptar por profissão — vem dito no roteiro.

- ☐ gravado
- ☐ editado
- ☐ postado
- ☐ direct respondido

Sem urgência artificial

Mesmo tema do Reels do dia 69 — Diga que você não cria urgência artificial.

PREENCHA ANTES DE GRAVAR

TEMA uma coisa só, do seu campo

DOR nas palavras dela, não nas suas

SOLUÇÃO a informação que muda a decisão

GANCHO

08h00 · Cena 1

“Eu não crio urgência artificial pra você decidir. Nunca.”

sem urgência artificial

TENSÃO

10h30 · Cena 1

“Soa rígido e funciona mesmo — pressão acelera decisão. Todo mundo usa. Eu não uso.”

pressão acelera

VIRADA

13h00 · Cena 5

“Porque acelera a decisão errada. E quem decide sob pressão se arrepende — bem quando eu preciso da confiança dela.”

acelera a decisão errada

FIGURINHA — A ÚNICA DO DIA

Você já decidiu sob pressão e se arrependeu?

Já sim / Nunca

DIREÇÃO

16h00 · 19h30 ·
Cena 1

“Você decide no seu tempo. Quando estiver pronta, me chama.”

no seu tempo

A PRIMEIRA RESPOSTA NO DIRECT

“Sem pressa nenhuma. Se quiser, eu te explico como funciona agora e você decide quando quiser — a informação fica com você de qualquer jeito.”

GRAVA ASSIM

Grava como está.

☐ gravado ☐ editado ☐ postado ☐ direct respondido

Você não quer ser acalmada

Mesmo tema do Reels do dia 70 — Responda “é seguro?” sem garantir nada.

PREENCHA ANTES DE GRAVAR

TEMA uma coisa só, do seu campo

DOR nas palavras dela, não nas suas

SOLUÇÃO a informação que muda a decisão

GANCHO

08h00 · Cena 2

“Quando você pergunta se é seguro, você não quer ser acalmada. Quer entender.”

entender ≠ ser acalmada

TENSÃO

10h30 · Cena 1

“A diferença é enorme. Acalmar é sobre o desconforto de agora. Entender é sobre decidir bem.”

acalmar ≠ informar

VIRADA

13h00 · Cena 5

“Existe ponto de atenção em quase tudo. O que reduz é [a solução]. Quem diz que não existe nenhum não está sendo cuidadoso.”

sempre tem ponto de atenção

FIGURINHA — A ÚNICA DO DIA

Alguém já te disse “fica tranquila” sem explicar?

Já sim / Nunca

DIREÇÃO

16h00 · 19h30 ·
Cena 1

“Me pergunta quais são os pontos de atenção no seu caso. Eu te explico com calma.”

me pergunta

A PRIMEIRA RESPOSTA NO DIRECT

“Te explico os pontos de atenção de forma geral por aqui. Pra falar do seu caso a gente precisa de uma avaliação — mas a informação geral já ajuda bastante.”

REVISAR

Nunca afirmar segurança pelo direct.

☐ gravado ☐ editado ☐ postado ☐ direct respondido

Virou normal e ninguém questiona

Mesmo tema do Reels do dia 71 — Diga o que te incomoda no seu próprio mercado.

PREENCHA ANTES DE GRAVAR

TEMA uma coisa só, do seu campo

DOR nas palavras dela, não nas suas

SOLUÇÃO a informação que muda a decisão

GANCHO

08h00 · Cena 1

“Tem uma coisa no mercado de [o tema] que me incomoda faz tempo.”

isso me incomoda

TENSÃO

10h30 · Cena 1

“Não é ilegal, ninguém está errado. É uma prática que virou normal — e o que vira normal para de ser questionado.”

virou normal

VIRADA

13h00 · Cena 5

“Ela transfere pra você um trabalho que era nosso. O contrário disso é [a solução].”

sai com uma tarefa

FIGURINHA — A ÚNICA DO DIA

Já aconteceu com você?

Já sim / Nunca reparei

DIREÇÃO

16h00 · 19h30 ·
Cena 1

“Já aconteceu com você? Me conta — quero saber se sou só eu que reparo.”

me conta

A PRIMEIRA RESPOSTA NO DIRECT

“Me conta como foi. Ouvir essas histórias me ajuda a mostrar por que eu trabalho diferente — sem citar ninguém, claro.”

AJUSTE

Um ponto a adaptar por profissão — vem dito no roteiro.

☐ gravado ☐ editado ☐ postado ☐ direct respondido

Espera vinte e quatro horas

Mesmo tema do Reels do dia 72 — Ensine a decidir sem se arrepender.

PREENCHA ANTES DE GRAVAR

TEMA uma coisa só, do seu campo

DOR nas palavras dela, não nas suas

SOLUÇÃO a informação que muda a decisão

GANCHO

08h00 · Cena 1

“Tem um jeito de decidir sobre [o tema] que reduz muito o arrependimento.”

2 perguntas + 1 pausa

TENSÃO

10h30 · Cena 2

“Decisão ruim quase nunca é falta de informação. É pressa, medo de perder, ou vontade de acabar com a dúvida.”

não é falta de informação

VIRADA

13h00 · Cena 5

“1. Sem pressa, eu ainda escolheria isso? 2. O que precisa ser verdade pra essa ser a escolha certa? → espera 24h”

printa isso

FIGURINHA — A ÚNICA DO DIA

Você está decidindo algo importante agora?

Estou sim / Não

DIREÇÃO

16h00 · 19h30 · Cena 1

“Está decidindo algo agora? Me conta que eu te faço as duas perguntas.”

me conta o que você está decidindo

A PRIMEIRA RESPOSTA NO DIRECT

“Me conta o que é. Eu não vou te dizer o que fazer — vou te fazer as duas perguntas e você mesma vai perceber a resposta.”

GRAVA ASSIM

Grava como está.

☐ gravado

☐ editado

☐ postado

☐ direct respondido

Esperar estreita o caminho

Mesmo tema do Reels do dia 73 — Diga que ela não precisa esperar piorar.

PREENCHA ANTES DE GRAVAR

TEMA uma coisa só, do seu campo

DOR nas palavras dela, não nas suas

SOLUÇÃO a informação que muda a decisão

GANCHO

08h00 · Cena 1

“Você não precisa esperar [o tema] piorar pra achar que já pode pedir ajuda.”

não precisa piorar

TENSÃO

10h30 · Cena 2

“Tem uma régua invisível: só vale incomodar quando está ruim o suficiente. Aí [a dor] espera meses pra virar “séria”.”

“ainda não está tão ruim”

VIRADA

13h00 · Cena 5

“[a solução] é mais simples no começo. Não porque é menos grave — é porque tem mais caminho possível.”

esperar estreita o caminho

FIGURINHA — A ÚNICA DO DIA

Você está esperando piorar pra resolver algo?

Estou / Não

DIREÇÃO

16h00 · 19h30 · Cena 1

“Se você está esperando piorar, me manda uma mensagem. Sem drama nenhum.”

me manda

A PRIMEIRA RESPOSTA NO DIRECT

“Me conta o que está acontecendo. Aqui eu consigo te orientar no geral — e se fizer sentido olhar direito, a gente marca. Sem pressa e sem susto.”

AJUSTE

Nunca confirmar gravidade nem induzir urgência pelo direct.

☐ gravado

☐ editado

☐ postado

☐ direct respondido

Régua com exceção vira preço

Mesmo tema do Reels do dia 74 — Diga qual é a régua que você não abaixa.

PREENCHA ANTES DE GRAVAR

TEMA uma coisa só, do seu campo

DOR nas palavras dela, não nas suas

SOLUÇÃO a informação que muda a decisão

GANCHO

08h00 · Cena 1

“Tem uma coisa que eu não abro mão, mesmo quando custa o trabalho.”

eu não abro mão

TENSÃO

10h30 · Cena 1

“Já me pediram exceção, com bons argumentos, em momentos em que eu precisava. Não é barato manter.”

não é barato manter

VIRADA

13h00 · Cena 5

“A régua é [a solução]. No dia em que eu abro exceção, ela deixa de ser régua e vira preço.”

vira preço

FIGURINHA — A ÚNICA DO DIA

Você tem uma régua que não abaixa?

Tenho sim / Estou construindo

DIREÇÃO

16h00 · 19h30 ·
Cena 1

“Qual é a sua régua? Me conta — eu coleciono essas respostas.”

qual é a sua?

A PRIMEIRA RESPOSTA NO DIRECT

“Me conta qual é a sua. E se você marcou ‘estou construindo’ — normalmente ela já existe, só ainda não foi dita em voz alta.”

GRAVA ASSIM

Grava como está.

☐ gravado ☐ editado ☐ postado ☐ direct respondido

Quem entende fala do processo

Mesmo tema do Reels do dia 75 — Ensine a desconfiar de promessa fácil.

PREENCHA ANTES DE GRAVAR

TEMA uma coisa só, do seu campo

DOR nas palavras dela, não nas suas

SOLUÇÃO a informação que muda a decisão

GANCHO

08h00 · Cena 1

“Em [o tema], quanto mais fácil a promessa, mais desconfiança ela merece.”

promessa fácil

TENSÃO

10h30 · Cena 2

“Promessa fácil resolve o desconforto imediato — alguém disse que vai dar certo. É alívio. E o alívio faz decidir rápido.”

alívio faz decidir rápido

VIRADA

13h00 · Cena 5

“Quem entende fala de [a solução]: processo, etapa, do que depende de quê.”

quem entende fala do processo

FIGURINHA — A ÚNICA DO DIA

Você já acreditou numa promessa fácil?

Já sim / Nunca

DIREÇÃO

16h00 · 19h30 · Cena 1

“Te prometeram algo fácil demais? Me manda que eu te digo o que costuma faltar nessa conta.”

me manda

A PRIMEIRA RESPOSTA NO DIRECT

“Me conta o que te prometeram. Eu te digo o que costuma estar faltando nessa conta — sem falar mal de ninguém, só mostrando o que não foi dito.”

AJUSTE

Um ponto a adaptar por profissão — vem dito no roteiro.

☐ gravado

☐ editado

☐ postado

☐ direct respondido

Não é o que você está pensando

Mesmo tema do Reels do dia 76 — Conte o que você faria diferente se começasse hoje.

PREENCHA ANTES DE GRAVAR

TEMA uma coisa só, do seu campo

DOR nas palavras dela, não nas suas

SOLUÇÃO a informação que muda a decisão

GANCHO

08h00 · Cena 1

“Se eu começasse hoje, eu faria uma coisa muito diferente. Não é a que você está pensando.”

eu faria diferente

TENSÃO

10h30 · Cena 1

“Todo mundo espera: começaria mais cedo, investiria mais. Nada disso — essas eu faria igual.”

essas eu faria igual

VIRADA

13h00 · Cena 5

“O que eu faria diferente é [a solução]. Passei anos achando que o caminho era outro.”

eu demorei a entender

FIGURINHA — A ÚNICA DO DIA

Você está em que fase?

Começando / Já há um tempo

DIREÇÃO

16h00 · 19h30 ·
Cena 1

“Em que ponto você está? Me conta que eu te digo o que eu faria no seu lugar.”

me conta onde você está

A PRIMEIRA RESPOSTA NO DIRECT

“Me conta onde você está. Se for no ponto em que eu estava, eu te poupo o tempo que eu perdi — de graça, é só conversa.”

GRAVA ASSIM

Grava como está.

☐ gravado ☐ editado ☐ postado ☐ direct respondido

Recusar antes de poder recusar

Mesmo tema do Reels do dia 77 — Conte o que você recusa e por quê.

PREENCHA ANTES DE GRAVAR

TEMA uma coisa só, do seu campo

DOR nas palavras dela, não nas suas

SOLUÇÃO a informação que muda a decisão

GANCHO

08h00 · Cena 2

“Tem coisa que chega até mim e eu recuso. O motivo diz mais que qualquer coisa que eu aceite.”

o que eu recuso

TENSÃO

10h30 · Cena 2

“De fora parece luxo. Só que eu recusava antes de ter agenda cheia — e foi isso que fez a agenda encher certo.”

recusava antes de poder

VIRADA

13h00 · Cena 5

“Eu recuso quando [critério]. Aceitar ali seria entregar [a dor] no lugar de [a solução].”

não fazer > fazer no limite

FIGURINHA — A ÚNICA DO DIA

Você já recusou um trabalho?

Já sim / Nunca consegui

DIREÇÃO

16h00 · 19h30 ·
Cena 1

“O que você já recusou e se orgulha? Me conta.”

me conta o que você recusou

A PRIMEIRA RESPOSTA NO DIRECT

“Se você marcou ‘nunca consegui’, é o assunto mais comum que chega aqui. Me conta o que te trava — normalmente é a mesma coisa pra todo mundo.”

AJUSTE

Um ponto a adaptar por profissão — vem dito no roteiro.

☐ gravado ☐ editado ☐ postado ☐ direct respondido

O terceiro caso

Mesmo tema do Reels do dia 78 — Responda “eu preciso mesmo disso agora?”.

PREENCHA ANTES DE GRAVAR

TEMA uma coisa só, do seu campo

DOR nas palavras dela, não nas suas

SOLUÇÃO a informação que muda a decisão

GANCHO
08h00 · Cena 2

““Eu preciso mesmo disso agora?” Se essa é a sua pergunta, você já está perto da resposta.”

você já sabe

TENSÃO
10h30 · Cena 1

“Ela não aparece do nada. Aparece depois de um tempo carregando [a dor]. E o que pesa é a permissão, não a necessidade.”

é permissão, não necessidade

VIRADA
13h00 · Cena 5

“Precisa agora se [critério]. Pode esperar se [critério]. E tem o terceiro caso: não é urgente e mesmo assim vale.”

o terceiro caso

FIGURINHA — A ÚNICA DO DIA

Você está em qual dos três?

No terceiro / Pode esperar

DIREÇÃO
16h00 · 19h30 · Cena 1

“Se você está no terceiro, me manda uma mensagem. Sem pressa e sem pressão.”

me manda

A PRIMEIRA RESPOSTA NO DIRECT

“Me conta o que está pesando. Eu não vou te apressar — só quero te dar a informação pra você decidir sabendo, em vez de decidir por cansaço.”

REVISAR

Nenhuma indução de urgência.

☐ gravado ☐ editado ☐ postado ☐ direct respondido

Opinião menos empolgada

Mesmo tema do Reels do dia 79 — Dê a sua opinião sobre a novidade do momento.

PREENCHA ANTES DE GRAVAR

TEMA uma coisa só, do seu campo

DOR nas palavras dela, não nas suas

SOLUÇÃO a informação que muda a decisão

GANCHO

08h00 · Cena 1

“Todo mundo está falando da novidade do momento em [o tema]. Eu tenho uma opinião menos empolgada.”

opinião impopular

TENSÃO

10h30 · Cena 1

“A parte boa é real e quem usa bem está colhendo resultado. Não sou contra.”

não sou contra

VIRADA

13h00 · Cena 5

“O que me preocupa é usar sem [a solução]. Aí aparece [a dor] — e demora a aparecer.”

demora a aparecer

FIGURINHA — A ÚNICA DO DIA

Você concorda comigo?

Concordo / Discordo

DIREÇÃO

16h00 · 19h30 · Cena 1

“Você concorda ou discorda? Me manda — eu quero ler os dois lados.”

concorda ou discorda?

A PRIMEIRA RESPOSTA NO DIRECT

“Adorei ter alguém discordando — me conta seu argumento. É assim que eu descubro o que eu não estava vendo.”

AJUSTE

Convidar a discordância aumenta comentário sem gerar atrito, desde que a pergunta seja feita com abertura genuína.

☐ gravado

☐ editado

☐ postado

☐ direct respondido

Decide uma vez

Mesmo tema do Reels do dia 80 — Entregue o atalho que você usa todo dia.

PREENCHA ANTES DE GRAVAR

TEMA uma coisa só, do seu campo

DOR nas palavras dela, não nas suas

SOLUÇÃO a informação que muda a decisão

GANCHO

08h00 · Cena 3

“Um atalho que eu uso todo dia em [o tema] e que me devolve um tempo enorme.”

o atalho

TENSÃO

10h30 · Cena 2

“O tempo que a gente perde não é em tarefa grande. É em decisão pequena repetida.”

decisão pequena repetida

VIRADA

13h00 · Cena 5

“O atalho é [a solução]. Você decide uma vez e não decide mais.”

printa o atalho

FIGURINHA — A ÚNICA DO DIA

Seu dia rende como você queria?

Nem perto / Rende bem

DIREÇÃO

16h00 · 19h30 ·
Cena 1

“Monta o seu essa semana e me conta qual você escolheu.”

me conta o seu

A PRIMEIRA RESPOSTA NO DIRECT

“Me conta em que ponto do dia você mais trava. Quase sempre dá pra transformar aquele ponto numa decisão só — e ela vale por trinta.”

GRAVA ASSIM

Grava como está.

☐ gravado ☐ editado ☐ postado ☐ direct respondido

O que tem dentro

Mesmo tema do Reels do dia 81 — Mostre o que está dentro do seu trabalho — sem falar de valor.

PREENCHA ANTES DE GRAVAR

TEMA uma coisa só, do seu campo

DOR nas palavras dela, não nas suas

SOLUÇÃO a informação que muda a decisão

GANCHO

08h00 · Cena 1

“Hoje eu vou falar de uma coisa que quase ninguém explica sobre [o tema].”

o que tem dentro

TENSÃO

10h30 · Cena 1

“De fora tudo parece igual. Você compara descrições parecidas e escolhe no escuro. Aí vem [a dor].”

escolhe no escuro

VIRADA

13h00 · Cena 5

“O que está dentro do meu é [a solução]. A maior parte do tempo vai no que ninguém vê.”

printa isso

FIGURINHA — A ÚNICA DO DIA

Você já escolheu sem saber o que estava incluso?

Já sim / Sempre pergunto

DIREÇÃO

16h00 · 19h30 · Cena 1

“Antes de escolher, pergunta o que tem dentro. De qualquer um, não só do meu.”

pergunta o que tem dentro

A PRIMEIRA RESPOSTA NO DIRECT

“Te explico item por item o que está incluso e o que não está. Assim você compara o que dá pra comparar — e decide sabendo.”

GRAVA ASSIM

ADVOGADA: escopo sim, honorários só em atendimento reservado — nem no direct.

☐ gravado

☐ editado

☐ postado

☐ direct respondido

Guarda mesmo sem precisar

Mesmo tema do Reels do dia 82 — Alerte sobre não guardar o que precisa ser guardado.

PREENCHA ANTES DE GRAVAR

TEMA uma coisa só, do seu campo

DOR nas palavras dela, não nas suas

SOLUÇÃO a informação que muda a decisão

GANCHO

08h00 · Cena 3

“Em [o tema], o que mais atrapalha lá na frente é o que ninguém guardou lá atrás.”

o que não foi guardado

TENSÃO

10h30 · Cena 2

“Ninguém deixa de guardar por desleixo. Na hora parecia irrelevante. Meses depois, [a dor] é não conseguir provar.”

parecia irrelevante

VIRADA

13h00 · Cena 5

“Guarda [a solução] desde já, mesmo sem saber se vai precisar.”

printa a lista

FIGURINHA — A ÚNICA DO DIA

Você guarda esse tipo de coisa?

Guardo tudo / Quase nada

DIREÇÃO

16h00 · 19h30 · Cena 1

“Separa hoje o que você tem e coloca num lugar só. Depois me conta.”

junta tudo num lugar

A PRIMEIRA RESPOSTA NO DIRECT

“Se você marcou ‘quase nada’, começa por um item só — o mais fácil de recuperar hoje. Te digo qual costuma ser.”

GRAVA ASSIM

Grava como está.

☐ gravado

☐ editado

☐ postado

☐ direct respondido

Começa antes de você chegar

Mesmo tema do Reels do dia 83 — Mostre o que você faz antes do primeiro encontro.

PREENCHA ANTES DE GRAVAR

TEMA uma coisa só, do seu campo

DOR nas palavras dela, não nas suas

SOLUÇÃO a informação que muda a decisão

GANCHO

08h00 · Cena 3

“Antes de te encontrar pela primeira vez, eu já trabalhei. Você nem sabia.”

antes de você chegar

TENSÃO

10h30 · Cena 3

“De fora, começa quando você chega. Do meu lado, começa quando eu leio o que você mandou.”

começa antes

VIRADA

13h00 · Cena 5

“O primeiro encontro é curto. Cada minuto de preparo sobra pra [a solução].”

sobra tempo pra você

FIGURINHA — A ÚNICA DO DIA

Você já perguntou isso a alguém?

Nunca perguntei / Já sim

DIREÇÃO

16h00 · 19h30 ·
Cena 1

“Tem um primeiro encontro marcado? Pergunta como a pessoa se prepara.”

pergunta como ela se prepara

A PRIMEIRA RESPOSTA NO DIRECT

“Se quiser, me manda antes o que está acontecendo — assim eu já chego preparada e a gente aproveita o tempo com o que importa.”

AJUSTE

Um ponto a adaptar por profissão — vem dito no roteiro.

☐ gravado ☐ editado ☐ postado ☐ direct respondido

A lista de motivos nunca acaba

Mesmo tema do Reels do dia 84 — Derrube a ideia de que existe momento certo pra começar.

PREENCHA ANTES DE GRAVAR

TEMA uma coisa só, do seu campo

DOR nas palavras dela, não nas suas

SOLUÇÃO a informação que muda a decisão

GANCHO
08h00 · Cena 1

“Se você está esperando o momento certo pra cuidar de [o tema], ele não chega sozinho.”

ele não chega

TENSÃO
10h30 · Cena 2

“E a espera é razoável. Falta terminar algo, a agenda abrir, se sentir mais pronta. São motivos de verdade.”

são motivos de verdade

VIRADA
13h00 · Cena 5

“Só que a lista nunca acaba. Quem começou não começou num momento melhor — começou com [a solução].”

com os motivos na mesa

FIGURINHA — A ÚNICA DO DIA

Você está esperando o momento certo?

Estou sim / Já comecei

DIREÇÃO
16h00 · 19h30 · Cena 1

“Escolhe uma data essa semana. Não a ideal. Uma. Me manda qual é.”

me manda a data

A PRIMEIRA RESPOSTA NO DIRECT

“Me manda a data que você escolheu. Eu anoto — e no dia eu te mando uma mensagem perguntando se rolou. Combinado?”

GRAVA ASSIM

Compromisso com data + retorno agendado é o mecanismo de direct mais eficiente do material. Só prometa se for cumprir.

☐ gravado ☐ editado ☐ postado ☐ direct respondido

“Com ela eu sempre soube”

Mesmo tema do Reels do dia 85 — Diga o que você quer que digam de você.

PREENCHA ANTES DE GRAVAR

TEMA uma coisa só, do seu campo

DOR nas palavras dela, não nas suas

SOLUÇÃO a informação que muda a decisão

GANCHO

08h00 · Cena 1

“Eu não quero que digam que eu sou a melhor. Quero outra coisa.”

não quero ser a melhor

TENSÃO

10h30 · Cena 1

““A melhor” não significa nada. Todo mundo é a melhor pra alguém, num dia bom. Não dá pra construir nada nisso.”

não significa nada

VIRADA

13h00 · Cena 5

“Quero que digam: com ela eu sempre soube o que estava acontecendo. É a única coisa que eu consigo garantir.”

“eu sempre soube”

FIGURINHA — A ÚNICA DO DIA

Você já pensou nisso?

Nunca pensei / Sei exatamente

DIREÇÃO

16h00 · 19h30 ·
Cena 1

“O que você quer que digam de você? Me conta — eu leio todas.”

me conta a sua

A PRIMEIRA RESPOSTA NO DIRECT

“Adorei sua resposta. Guarda essa frase — ela é praticamente o seu posicionamento pronto, e dá conteúdo pro ano inteiro.”

GRAVA ASSIM

Grava como está.

☐ gravado ☐ editado ☐ postado ☐ direct respondido

Você não precisa pedir licença

Mesmo tema do Reels do dia 86 — Abra o direct para quem tem vergonha de perguntar.

PREENCHA ANTES DE GRAVAR

TEMA uma coisa só, do seu campo

DOR nas palavras dela, não nas suas

SOLUÇÃO a informação que muda a decisão

GANCHO

08h00 · Cena 2

““Posso te mandar uma dúvida?” Pode. E você não precisa pedir licença.”

pode, sim

TENSÃO

10h30 · Cena 1

“Chega toda semana, sempre com um pedido de desculpa junto. Medo de tomar tempo, ou de a dúvida ser boba.”

sempre com desculpa junto

VIRADA

13h00 · Cena 5

“Nenhuma dúvida é boba. As que parecem bobas são as que mais gente tem e ninguém pergunta.”

as bobas são as mais comuns

FIGURINHA — A ÚNICA DO DIA

Você tem uma dúvida guardada?

Tenho sim / Já perguntei

DIREÇÃO

16h00 · 19h30 ·
Cena 1

“Manda a sua agora. Sem desculpa, sem rodeio.”

manda a sua

A PRIMEIRA RESPOSTA NO DIRECT

“Manda que eu respondo. E se a resposta for longa demais pro direct, eu gravo um vídeo sobre — sem citar você, claro.”

AJUSTE

É o story que mais abre conversa no material inteiro.

☐ gravado ☐ editado ☐ postado ☐ direct respondido

A versão possível da semana

Mesmo tema do Reels do dia 87 — Dê a versão possível pra quem só tem uma semana.

PREENCHA ANTES DE GRAVAR

TEMA uma coisa só, do seu campo

DOR nas palavras dela, não nas suas

SOLUÇÃO a informação que muda a decisão

GANCHO

08h00 · Cena 1

“Se você só tem uma semana pra resolver [o tema], esquece o plano ideal.”

1 semana

TENSÃO

10h30 · Cena 2

“O plano ideal supõe um tempo que você não tem. Quando não cabe, a pessoa não faz nada — e se sente culpada.”

não faz nada e se culpa

VIRADA

13h00 · Cena 5

“Dia 1–2: [item] Dia 3–4: [item] Dia 5: [item]”

printa a semana

FIGURINHA — A ÚNICA DO DIA

Sua semana está apertada?

Muito / Está tranquila

DIREÇÃO

16h00 · 19h30 ·
Cena 1

“Printa e guarda pra quando apertar. Me conta se testar.”

printa e guarda

A PRIMEIRA RESPOSTA NO DIRECT

“Me conta em que dia você está e o que já deu pra fazer. A gente ajusta o resto da semana pelo tempo que sobrou — sem culpa.”

GRAVA ASSIM

Grava como está.

☐ gravado ☐ editado ☐ postado ☐ direct respondido

O que me ensinaram sem saber

Mesmo tema do Reels do dia 88 — Conte o que você leva de cada pessoa que atende.

PREENCHA ANTES DE GRAVAR

TEMA uma coisa só, do seu campo

DOR nas palavras dela, não nas suas

SOLUÇÃO a informação que muda a decisão

GANCHO

08h00 · Cena 3

“Toda pessoa que passa por aqui deixa alguma coisa comigo. Não é força de expressão.”

cada uma deixa algo

TENSÃO

10h30 · Cena 2

“De fora parece um processo que se repete. E uma parte é isso mesmo — método existe pra ser repetido.”

método se repete

VIRADA

13h00 · Cena 2

“Só que cada uma me ensina algo que muda como eu atendo a próxima. Hoje o que eu tenho é [a solução].”

sem saber que ensinaram

FIGURINHA — A ÚNICA DO DIA

Você já passou por aqui?

Já sim / Ainda não

DIREÇÃO

16h00 · 19h30 · Cena 1

“Se você já passou por aqui, obrigada de verdade. Me manda um oi.”

obrigada

A PRIMEIRA RESPOSTA NO DIRECT

“Que bom te ver por aqui de novo. Me conta como você está — sem nenhuma outra intenção, quero saber mesmo.”

AJUSTE

Story de relacionamento com quem já foi cliente. Não vende — e é o que mais gera indicação.

☐ gravado

☐ editado

☐ postado

☐ direct respondido

Você no décimo take

Mesmo tema do Reels do dia 89 — Convença de que repetir o assunto não é ser repetitiva.

PREENCHA ANTES DE GRAVAR

TEMA uma coisa só, do seu campo

DOR nas palavras dela, não nas suas

SOLUÇÃO a informação que muda a decisão

GANCHO

08h00 · Cena 1

“Na hora em que você se cansa de falar de [o tema], as pessoas estão começando a entender.”

quando você cansa

TENSÃO

10h30 · Cena 2

“Você conviveu com o assunto a semana inteira. Falou dez vezes na sua cabeça antes de falar uma vez aqui.”

10 vezes na sua cabeça

VIRADA

13h00 · Cena 5

“Ela viu uma vez, no meio de cinquenta vídeos, num sinal de trânsito. [a solução].”

você no 10°. ela no 1°.

FIGURINHA — A ÚNICA DO DIA

Você tem medo de ser repetitiva?

Muito / Nem um pouco

DIREÇÃO

16h00 · 19h30 · Cena 1

“Repete o assunto que você acha que já falou demais. Me conta qual é.”

qual assunto você evita repetir?

A PRIMEIRA RESPOSTA NO DIRECT

“Me conta qual é o assunto. Provavelmente é justamente o que você deveria estar repetindo — é o que você domina mais e cansa primeiro.”

GRAVA ASSIM

Grava como está.

☐ gravado ☐ editado ☐ postado ☐ direct respondido

O caminho fica aberto

Mesmo tema do Reels do dia 90 — Feche os 90 dias com um convite sem pressão.

PREENCHA ANTES DE GRAVAR

TEMA uma coisa só, do seu campo

DOR nas palavras dela, não nas suas

SOLUÇÃO a informação que muda a decisão

GANCHO

08h00 · Cena 1

“Se você chegou até aqui comigo, eu quero te dizer uma coisa. E não é sobre o meu trabalho.”

uma coisa só

TENSÃO

10h30 · Cena 1

“Nesses meses eu falei do que eu penso, do que eu recuso e do que eu não prometo. Eu queria que você me conhecesse antes de qualquer conversa.”

antes de qualquer conversa

VIRADA

13h00 · Cena 2

“Porque a melhor decisão sobre [o tema] não é rápida. É a que você toma sabendo com quem está falando.”

decidir sabendo

FIGURINHA — A ÚNICA DO DIA

Você me acompanhou esses 90 dias?

Acompanhei / Cheguei agora

DIREÇÃO

16h00 · 19h30 ·
Cena 1

“Se fizer sentido conversar, o caminho está aqui e continua aberto. Sem pressa, sem pressão.”

sem pressa, sem pressão

A PRIMEIRA RESPOSTA NO DIRECT

“Obrigada por ter acompanhado. Se em algum momento você quiser conversar, é só me escrever — e se for só pra dizer oi, também vale.”

AJUSTE

Fecha os 90 dias. Depois dele, recomece no Dia 01 com temas novos.

☐ gravado ☐ editado ☐ postado ☐ direct respondido